

الفكاهة

AL FOKAHA - No. 240 - Cairo 30 June 1931

الثلاثاء

العدد ٢٤٠

٣٠ يونيه ١٩٣١

الرقم ١٠ مليات



أهم محتويات هلال يوليو الجديد

مخططة الامتحانات المرسية

مدت لعللى حلمى موسى باشا وزير المعارف الجديد وبعض المشتغلين بشئون التعليم في مصر حول الامتحانات المرسية وكيفية تنظيمها . بقلم الأستاذ كرم ثابت

هل معاهدات الصلح خطر على السوم ؟

آراء في وجوب تنفيج هذه المعاهدات ووجوب الاحتفاظ بها ، لعداثة من كبار رجال السياسة في أوروبا

في مملكة البحر الثانية

شرح غطاء من الرحلة الخطيرة التي قام بها اخيرا الأستاذ بيكار العالم السويسري في أعالي الجوز ، ووصف لما وقف عليه في هذه الرحلة

من القصور الى الرحمة

بحث طريف للدكتور عبد الرحمن جبهندر عن القصور والرحمة وأطوارهما في مختلف العصور . وقد استشهد فيه بما جرى في الصور القديمة والآخرة

اب دايون

قصة معربة شائعة للاستاذ محمود كامل

ارتقاء المرأة

بحث لكتاب الفرنسي الكبير لوسيان روميه . يالج فيه مختلف مظاهر الاعلان النسوة الجديدة في أوروبا وأمريكا . لتجيب الأستاذ ابراهيم المصري

نظام البيع بالاقساط

هل يصح أن يند هذا النظام وان ينظر اليه نظرة ربة وحذر ؟ هذا ما يتناوله هذا المقال الذي يشرح آراء علماء الاقتصاد في نظام البيع بالاقساط

قياس الكفاءة العقبية

بحث يدور حول اهتمام العلماء بوضع مقاييس ومساير لاختيار الذكاء الانساني

كيف نخضع الرسوم المتحركة ؟

مقال يشرح الجهود العظيمة التي تبذل في سبيل منع اشربة الرسوم المتحركة بقلم السيد حسن جمه

الانجماء الحديث في عموقات الزمن

هل تستطيع أية امة ان تعيش منزلة عن العالم ؟ ذلك ما يتناوله هذا البحث الطريف

المفاضلة بين الامتناس

مقال يصف جهود العناية في سبيل استيلاء حيل من « السورملان » وترقية البحر بالوسائل الصناعية

من عمر العالم الجديد

مق ظهر الانسان في القارتين الاميركيتين ؟ وما هو نوع الحضارة التي اسسها هناك ؟ وأية علاقة بينها وبين حضارة العالم القديم ؟ مقال مدقق عن أحدث النظريات في منشأ حضارة « المايا »

امسة بنوا

قصة رائعة لكتاب الفرنسي ادمون هادكوك الذي اقترح في كتاب فرنسا بفضته الصارم وارادته الجبارة وملاحظات الدقيقة

تجوير النمل

تلخيص مقال لمطراي ايج اسقف لندن يسط فيه آراء مؤيد الاساقفة في لندن في موضوع تقييد النمل

أميرة في ادوب الفرنسي

كيف يتقم أدباء في فرنسا من الكتاب الاميريكين الذين قتل كتاباتهم الشعب الفرنسي بصورة شعب متفدس في المذلات ؟ أمثلة لما يلمح كتاب فرنسا في هذا السبيل

أبواب السموم

مرض الشبر - شغفيات الشبر - حوادث الشهر مصورة بالسكراتاتور - الهلال من ٣٨ سنة - سير الطوم والفنون شؤون الدار - في عالم الادب - بين الهلال وقراءه - من هنا وهناك امتحن سارفاتك

اطلبه في كل مكان حال صدوره

الفكاهة

﴿ عنوان الكاتبة ﴾

﴿ الفكاهة ﴾ بونت نصر الدوارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٩٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾

مخابر بستانها الادارة : في دار الهلال
يتأرجح الامير قنادر للفرح من
شارع كوري نصر النيل

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل وشكري زيرمان)

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شفا أو ٥ دولارات)

مصيبة مزدوجة

— أم زل ذلك الضيف الثقيل متعباً
في منزلكم . .
— حاجه تعلق . . . لم زل باقياً الى
اليوم . .
— عندي فكره . . ارسل اليه برفقة
مزورة كاشها من زوجته قل له فيها ان
برجع حالا . .
— فعلت ذلك ضمن ما فعلت فارسل
اليها برفقة يطلب حضورها . . .

تعليق مقول . . .

— زوجتك غنية ولكنها شوها .
عوراء . .
— اعرف ذلك .. فقد اخذتها كذلك
متعمدا حتى لا ينظر اليها أحد . . .

عند الطبيب

السيد : هل القيت الرسالة التي اعطيتها
لك في صندوق البريد . .
الخادم : اجل يا سيدي . .
السيد : يا اعمى لم تر اني لميت ككتابة
المواث على الطرف فكنت تنهني الى
ذلك . . .
الخادم : معذرة ، سيدي ، فقد ظننت
انك تممت ذلك حتى لا اعرف لمن تريد
أن ترسل الرسالة . . .

بناظر مفرط

العلم — اعطني مثلاً لطائر يا كل السمك
التشديد — (متردداً) الطائر في طائرته
حين يجوع فيفتح عليه السردين . .

انتقاد فني

الزوج : ما رأيك في هذه الرواية
التي . . .
الزوجة : المؤلف يجعل حقيقة الحياة

في هذا العدد :

الامن العام . . .

يقلم الأستاذ فكري أباطة

نشوف وشكم بخير . . .

قصة تنبؤية فكاهية

ذات فصل سخن وفصل بارد جدا . . .

القاتل : ؟؟

قصة بوليسية مصرية . .

احتكك ح تدفنها بأديك ؟

رجل بقلم الأستاذ « ابو بيته »

الكثر الدفين

قصة بوليسية

الح . . . الح . . .

الزوج . . هي انتقاداتك . . .

الزوجة : ذلك أن نفس الخادمة التي
ظهرت في الفصل الاول ظهرت في الفصل
الثاني . . .

رد مصيبي

العلامة : متى يبدأ الصيف يا شاطر . . ؟
الطفل (متردداً) : الصيف . . الصيف . .
يبدأ الصيف يا أبه حين تسير السيدات في
الشارع بدون جوارب . . .

مهرل بغيظ

الطبيب : يجب أن يأخذ ابنك ثلاث
معالق شوربه من هذا الدواء . . .
الأم : أملاها شوربه وأضع فوقها
الدواء ، أم الدواء أولا وفوقه الشوربه . . .

عند من

— كم يرضه بقرش
— البعوض الصحيح خمسة بقرش
والكسور ثمانية بقرش
— حكا . . اكر لي ثمانية أوام . . .

قفت لحريق

— لماذا تصرخ زوجتك في الغرفة
المجاورة . . .
— أنها تحدث احتفافي في الاسكندرية
— اية كارثة . . . وهل تحدثها من
مصر بدون تليفون . . .

اتقام لطيف

— من صاحب ذلك القبيح الوجه الذي
كان يملك أمس . . .
— هو صديق لي . . .
— محبه . . كل أصدقائك دميمي
الوجوه . . .
— ولهذا اسادك . . .

الامن العام...

بنم الاستاذ فكرى ابانته



ويشتوا في الامن العام فسادا...

اهتمام حراس الامن العام بالسياسة العامة والانتخابات العامة بحث في نفوس المجرمين والاشرار روح الاستهانة بالحكومة السياسية قتلوا وشرعوا في القتل واسرفوا

وهدأت المعركة التي ظلت مستعرة شهرين متوالين بكل شدة وحدة فمن حقان شول لوزير الداخلية ورئيس الوزراء : قل لمديريك وحكمداريك ومأمريك وضابطك وعمدك وخفرائك : عودوا الى وظائفكم العادية واطبوا أوراق الانتخابات وأوراق السياسة وتقبوا المجرمين وصوبوا أرواح الوادعين الأمنيين !

إن الزائر لعرف للدبريات في الأقاليم لا يشعر إلا أنها مكاتب سياسة حزبية لا علاقة لها بالأمن العام !

الوجوه الزائرة وجوه سياسية ، والاحاديث الدائرة أحاديث سياسية والأوراق التي تدرس أوراق سياسية والمخاطبات التليفونية مخاطبات سياسية ولا أدري الى م يستمر هذا الحال !

نود ان تعود للأقاليم راحتها وطاقتها العادية ونود ان يسحب شبح السياسة ويختفي بنانا حينئذ وحينئذ فقط يحق للحكومة ان تباهي وان تقول : أنا حكومة النظام !

فكرى ابانته
الحامي



في الشهر السادس من اهرام الثلاثاء الموافق ١٦ يونيه سنة ١٩٣١ بعد القارىء حوادث الأقاليم العادية في « يوم واحد » مستفاد من مصادرها الرسمية . وهي وزارة الداخلية ...

لأشأن للسياسة بهذه الحوادث فهي عادية بحتة ، وهي لذلك في نظري مقياس والامن العام ، في الفطر بأسره ...

راعني ان عدد القتل في ذلك اليوم الواحد كانوا عشرة ! والذين اصيبوا باعيرة نارية - وربما توفي بعضهم او كلهم - كانوا اربعة عشر !

اربع وعشرون حناية قتل وشروع في قتل في يوم واحد :

قلت لنفسي وفي سري : ليس للامن العام أن يشكو فكبار الدولة . ومدبرو الدولة . ومأمرو الدولة وضباط الدولة . وعمد الدولة . وحفراء الدولة . كانوا جميعاً مشغولين بانتخابات الدولة . وسياسة الدولة فمن حق « لسوس الدولة » وسفاحي الدولة . وجري الدولة . ان يتنهروا الفرصة

— مكتبة جوزي شفه كثير ، مش بقدر أشوفه غير ساعة واحدة في اليوم
— مملش يا أخني ما هي الساعة بتقوت توام



— عندي ولد تملش معروف تاحده
شفه في مكتبك
— يعرف يميل ايه ؟
— يعرف يميل ايه ؟ هو لو كان يعرف
معل حاجة ما كنت أشفه في مكتبي

نشوف ونسكهم بخير...!

قصة تمثيلية فكحة

ذات فصل سمن وفصل بارد مبرأ...

وشمر صدرك باين زي ما يكون جلد معزة
والا جدي... وآل إليه من غير طربوش،
يا سخطه كده...

اسطفل... وانا مالي، ان شافه نمشي
بلبوس في الشارع، هي الناس رايحه تيب
علي والا عليك انت؟!

سيك من كده وتعال قل لي انت رايح
تصيف قين السنة دي...

بتقول إيه... انت دلوقت مصيف...
قصدي رايح تسافر الى أهو مصيف؟
آه قلت لي ما جيتكش ولا المي
عشان تسافر...

طيب عال أوي... ربنا بيدم عليك
نظرك ولا تسافرش أبداً...! تعال بينا
نشوف الجماعة الاغتيا ايام رايعين يصفوا
قين السنة دي...

أيوه... هات إيدك على كفتي وتعال
بيننا نمشي ناحية السرايات اياها، تناسط
ورا الشبايك انشوف يقولوا إيه...

هش... اسمع... اسمع...
سامع يقولوا إيه... قرب كده

شوية وطرطق ودانك لفوق... هب
سمت... سمعت...
أيوه أنا رايح أكتب الي يقولوه كة

بونخور يا عزيزي المخرج

القي... هي... هي... هي...

أما شكل... أما منظر

يا سي مخرج قني...

إلا كده... طبعاً

ما يجيبش أشوف واحدتي
آدم زيك عامل في روجه
كده!

الديا حر...

طيب مانا عارف انها

حر... لكن عشان خاطر

الحر يقوم الواحد بمشي مبدل

كده في السكة...!

إلا انت حر في نفسك!

لكن يا أخي دي مسألة

أذواق سبحان الله... ازاي

نمشي حضرتك كده لابس لي

فيس-سور، لا يافقه ولا كرافته



كله . . . بس انت خد بالك من الاشارات
والحركات . . .

الفصل الاول

المظهر

غرفة المسافرين (الصالون) في أحد
منازل قصر الدوبارة (الدور الاول من
فضلك !)

الوقت

الساعة الثامنة مساء تقريبا . .

الزمن

شهر يونيو الحالي . .
قبل رفع سارة الشباك ! (بدل ستارة
المرح) توقع إحدى الجالسات على البيانو
وهي تفي الدور المشهور :
« البحر يضحك لي ، وأنا نازله ادلع
املا القفل . . »

ملحوظة : يجب عدم تركها تتدلع وهي
نازله تلا القفل أحسن يقوموا من إيدها . .

رفع الستار عن عدد كبير من السيدات
بلاش الصالون ، وكاهن يرتدين ملابس
سنية خضفة بدون أكمام طبعاً وهن
مفرهدات من شدة الحر ، والمراوح الريش
المام تشف وترف في أيديهن . والأس
والطرب ، والضحك والفرقة . والمزمار
والنكت على كيفك . . !

ملحوظة : الخادم البربري أبو قططان
ايض وحزام احمر رائج جلي بالشرابات
والعشاق والندرة والمبردات على أصنافها
زري (صاحبة البيت) : آنتوا
وشرفوا . . (ثم تضع في الصينية كوبة
الشرابات فارغة على الآخر !)

أصوات : الله يأتك ويشرف قدرك
ميمي (وهي تعيد الكوبة) : والتي
يا زري هانم الشرابات ده مزز وحلو خالص
ده شرابات إييه ياخي . . ؟
فني : الله . . أما سؤال يا ميمي . .

(همس في اذن ميمي) دلوقت زري تقول
عليك عدته شرابات . . .

ميمي (بصوت مرتفع) : هو إييه اللي
عدته شرابات ياخي . . وهو اللي يسأل
عن حاجة يتق اسمه عدت . . ؟

زوزو : هتش . . بشويش يا ميمي
انت رايعه ياخي عسي في خناقها . .
دودو : آنتوا عايزين الحق والا ابن
عمه . . الحق . . ميمي ما عليهاش لوم
في السؤال بتاعها . . لأنه صحيح شرابات
غريب ، لا هو باين ان كان كركديه والا
فراوله والا حصرم والا ورد . .

زري (صاحبة البيت تلفخ أوي !) :
إحم . . آنتوا بتخافوا على إييه يا ستات . .
الشرابات ما عجكمش وإلا إييه . . ؟

زوزو : لأ يا زري هانم . دي بس
ميمي كان قصدها تسأل ده شرابات إييه . .
حاكم ما عرفوش . . ؟

زري : يعني آني عرفيه يا زوزو . . ؟
فني : لأ عدش منا عرفه . لكن
بتكن انت ماتعيش تقولي ده شرابات إييه . .
أهو كويس خالص وبس . . ؟

زري : صحيح والتي ده شرابات غريب
لونه حلو زي الباقوت وطعمه لذيذ ومزز
لكن مش باين هو إييه . . .
زري (متفتحة في عظمة وأهبة) :
ده شرابات جديد ما حدش يعرفه أبداً
اخترعته أنا . .

ميمي (إلى فني) : جالك كلامي . . ده
عشان يبعجك يا ست . . ؟

زوزو : واسمه إييه يا زري الشرابات
ده . . ؟

زري : اسمه ياخي « الوجودفرا
شكوردانا موزري » . . ؟

فني (ساحكة) : عاشت الاسامي . .
أصوات (سخره من الضحك)

ميمي : اسمه إييه . . هي . هي . هاي . .
زري : هو هو هي . . والتي اسمه
إييه يا زري . . ؟

زري : دهده . . أنا رايعه أقوله كام

مرة . . بقول لكم ده اختراعي أنا وله
ما سجلتوش في الحكمة . .

ميمي : حكمة . . إيه كفا الله الشر
يا زري . . إييه ناوي بتألف اسمه والا
إييه . . ؟

دودو : والتي ده اسمه اغرب من
طعمه . . معمول من إييه ياخي ده . . ؟
زري : شوفي يا ست ، اسمه مختصر من
اسماء الحاجات المصنوع منها ، خدي بالك
كويس مسكده « اللوجودفرا شكوردانا
موزري » .

ميمي : ولا احنا فاهمين حاجه . . ؟
زري : يعني إنه معمول من اللوز
والجوز والفراولا والشكولاته والاباناس
واللوز ، وفي الآخر خالص اسمي أنا عشان
آني اخترعاه . . ؟

فني : أما اختراع . . ولا جراف زيلين
يا زري . . ؟

زري (متفتحة) : طبعاً . . عشان
حاجه تناسب مقام الصبوف بتوعنا . .
الجميع (ينظرون إلى حضن نظرات
صاعنة . .)

زري (متفتحة خالص) : آمال دلوقت
لما تدوقوا الدندرة اللي أنا اخترعها كان
تقولوا إييه . . ؟

فني : لأ ياخي . . بلاش الدندرة
بأي لقاية لما نخطط اسم الشرابات في الاول .
ميمي : وهي كده عملت منه كام

ازازه يا ست زري . . ؟
زري : والتي ياخي ما عملتش منه
كبير . .

فني : يعني بالتقريب يطلق كام ازازه
زري : شوفي عايزه تعرفي غلام . .
عملت منه مائة أربعة وسبعين ازازه وعشر
فتاشيات تساع الواحدة خمس وقات ١١
وله الباقي قاعد في الحلة يسبح الكلام . .
الخادم (ينظر إلى السيدات ويتحجم
وهو يضحك في سره . .)

زوزو : يا سلام . . بس شوية الازاز
الصغيرين تدول . . ؟

دودو (صاحك) : دندرمه في علم
ومرطبات.. والله عمرى ماصمها.. وياخي
تقعد ازاي...؟!

زري : الا تقعد ازاي دي كان ..
تقعد على قرافيسها ياست دودو .!

دودو : لأ مش قصدي انكث والله ..

انا بقول يعني تقعد ازاي من غير ماتخير...؟!

زري : وتخير ليه .. آمال بيل

اختراعي مهم خالص ازاي .. . أي تقعد

برسه متلحه وما سكه في روحها تمام زري

الحاجات اللي بتتباع في العلب

ميمي : يعني قصدك زري السردن

والثونه والا...

زري : تمام .. بس دي دندرمه

بأى من اللى قلبك بحبها...!

روزو : وعلى كده محملت كام علة

وكيفي كام برطيان...؟!

زري : شوفي ياستي العلب الصغيرة

زري في مياقتها وتحتها...!)

ميمي : انت بتفهميني ليه .. مش

لازم أعرف رايحه تعمل ايه بالشربات ده

كله .. ليه رايحه تفتح دكان والا تحزن

والا...

زري : لأ ياست ميمي ... أسلي برايحه

آخد الشربات دمه ماي بكرة في السفر حاكم

انا لما اكون مسافره اشرب شربات كثير ،

ولا الحبش أدوق ابدأ الشربات السوق .!

الجميع (يتهاككن من الضحك)

روزو : عندها حق ... مادامت

شعب الشربات ...!

فنى : يا خواتي عليك ياروزو لما

نداري غيوب الناس...!

زري : آمال لو كستوا تشوفوا

الدندرمه لالى اختراعها وكبتها في العلب

والمرطبات...!

ميمي (تسلي على قفاها من شدة

الضحك...!)

الجميع (يرفسن من شدة الضحك

وتنعم اعينهم من السخفة)

وعلى فكره اللي له قاعد في الحلة يسمع
الكلام .. يطلع كده كام ازازه...؟!

زري : وحياتك مش لافيه ازاي افرغ

الباقى ، حاكم اليومين دول محملت الفين

وسعية خمسة وتسعين ازازه شربات

امناف...!

ميمي (تغطس على روحها من

الضحك...!)

الجميع (يضحكون بأصوات مرتفعة...!)

ميمي : هو ايه ياريزي ده اللي

بتقوله...!

فنى (تمزق ميمي لكيلا تراجع



حدثت ألف وسبعماية واثني ١١١١ ودول
الواحد بأز فيهم في السكة لما الدنيا تخرجر
وهو مسافر ١١٠٠

ميمي (يعني عليها من شدة
الضحك ١١)

كبيكي (ضاحكة) : لطيفة موت
حكاية الأرازة دي .. أنا عمري ماشفت
حد ياراز علب دندمة ١١٠٠ هي كانت
ياخواني لب والا سوداني لما تارأزها ١٠٠
-وسو (ضاحكة) : وما تخافيش
ليسيحوا والا يسيروا عليك وانت بتأزأزهم
زري : أبدأ .. ماهي الطيب ملحومة
النار ولا تنفخش الا بالمفتاح زري علب
السردين ١٠٠

فني (تقطس من الضحك) :
وملحومين بالنار كان .. ولا يسبحوش ١٠
زوزو (تصنع الجد) : والله عال ياريزي
هاتم وبس حداثر ألف وسبعماية واثني
عليه اللي محميتهم ٢٠٠

زري : فضلة خيرك .. الرطبانات
ملانة لمة عنينا ١٠

فيني : وعملت إيه كان ياست زري
عشان تأخديه معاك في السفر ..

زري (متضخمة موت) : بس أقول
لك إيه وأعيد إيه ..

أهي الحاجات مرططة في الأود فوق
بعضها غير اللي تربط واللي اتشحن
وسافر و ..

ميمي (هاسية) : البعيدة رايحة تطق
من النقة الكدابة ١١٠٠

زوزو : سايروها ياخواني على عقلها
مادامت موت في الفشر والنفش والززع ١٠
كبيكي : واخترعت إيه كان جديد
باله زري ١٠٠

زري : فضلة خيرك ياخي ، الديوك
الروي والحرقان اللي ..

زري (مقاطعة) : ودول كان رايحة
تأزأزهم في السكة ياست زري ١١٠٠

زري : أأزأزم إزاي اسم الله عليك
في الحاجات دي تارأز ٢١٠٠

ميمي - أمال ملحم الديوك الزوي
والحرقان كان ٢٠

زري - لأ ياخي دانا بس اخترعت
طريقة لحفظهم لكن صحيح مدهشة ..

زوزو - إزاي بأى ١٠٠

زري - أيوه .. قلتي لي إزاي بأى
ياصحه أوي انت ، شوفي يا سني عملت لك
طريقة صبرت بها الديك زري - بره ياشر
جيد عن هنا - الجنت المتصورة (المتخيلة)
و-شيتوهلك بالرز المفلقل والسمن فضلة
خيرك ، عايم عوم ١ وكيتسه جوه العلية
كل ديك بعلته ، وتفتحني العلية من دول
تلاقي اسم الله عليك الديك رايح يطق
ويقول : اقمداوا اقمداوا اقمداوا ١٠٠
والعرف الاحمر والطاطم بتاع رفته مدلل
تمام زري ما يكون حي ١٠٠

الجميع (يصحكون بشدة أثناء
الوصف ١)

زوزو (تحاك نفسيا) - والحرقان
ياريزي علمني فيهم إيه ١٠٠

زري (متضخمة موت) - والحرقان
رخرين ياخي ، كل خروف من دول في
علته ، برسه متضف ومحتي فضلة خيرك
وتفتحني العلية ، تلاقيه واقف بيرنا بسبه
ورايح تمام لو حده ١٠٠

ميمي (منهالكة من الضحك تصرخ
بصوت مرتفع) - الحقواني ياخواني ..
الحقواني فشني عانت من الجيع ده كله ١٠٠
-وسو (تتحدث بصوت مرتفع لتداري
كلمات ميمي) - ويطلعوا كام خروف
وكلم ديك رومي يا زري اللي كبستهم
بالشكل ده في العلب ١٠٠

زري (حادة) - شوفي ياخي ان
قلت لك ميتين جوز من كل صنف نقولي
كدابه ١١٠٠

زري (مقاطعة بصوت خافت) -
واللي خسمت كدابه في بسني .. هوحد
ياخواني عمره شاف خروف يتكس في
عليه .. وآل إيه يبيرنا بسبه ورايح تمام ١
ميمي (بصوت خافت) : واللي زري

دي ملكة النفش والفشر في الدنيا كلها ١
زوزو - والفساتين والمدموم عملتي
فيهم إيه ١

زري - عدوك ياخي .. أقول لك
إيه على الحياطين والحياطات ولشغل اللي
حبروني ولشغوا ربي .. الهاية الحمد لله كل
حاجة خلصت على خير ، والمدموم اتسفت
في صناديقها واللي اتشحن اتشحن واللي
مسافر معانا أهوله قاعد

كبيكي - يعني يظلموا كده كام فستان
ياريزي هاتم ٢

زري - عاديكي .. تابورات إيه
وفساتين سبرة إيه وديكوليه إيه وحلجت
ومحسبات وأقف ماني عرفاها ولا فاكركه
عندها ولا أولها من آخرها ، آهي تاول
مثلته والسلام ١

فني : وعلى كده - من غير شر -
تاوبين نغيوا أد إيه ؟

زري - غيرشي ثلاث اشهر عمي
اللي بقدر إليه جوري يبيب فيها عث
أشغاله وأطيانه . لكن أم برضا أحسن من
بلاش والسلام

-وسو - وناوبين كده على عين من
غير شر ؟

زري (تتحسطن في قعدتها ١) :
والتي رايحين تنسبط أوى في
اللفة اللي رايحين عملها ياريتكو تيجو
معانا . والله كانت تبقى حة شله .. لكن
عال أوي ١٠٠

زري : أظن رايحين بور سعيد والا
اسكندرية والا يمكن راس البر

زري : إحسن .. إحنا روح الخنت
دي ؟ واللي أنا كنت اقمرض وحياتك ان
ماكان في اوربا وكان في أحسن الصايف
عمري ما أعرك من حتى ١

زوزو : على كده رايحين فين أمال ؟
زري : شوفي يا سني - اسم الله على
مقامك ١١ - رايحين نطلع من هنا على
اسكندرية ، ونركب منها واور البحر ،
درجه أولى طبعا ، حاكم أنا أقول لك الحق

ما أقدريش أقعد في الدرجة المأزاة (الوكس)
لأنه يطبق على قلبي من قلة الناس فيها
ميمي : دعهه بأي ياست ريزي ..
إحنا بسأل رابعين صبقوا فين ، وهو حد
قال إنكم لاسمح الله رابعين تمضوا الثلاث
أشهر ونص مبيعين في واور البحر
ريزي : طيب ما انا قول أهه ..
نطلع باسقي الاول على ابطال العشان ماتفصح
شويه في مصافها وتنمغ عيال فينبا ..
وجدن محود على فرنسا قعد فيها شويتين
كنه يادوب نترنج من الشوار ووجدن
روح على سويسرا !!
ميمي : سويسرا كان ؟
ريزي : طبعاً سويسره دي أولهم
فيني : وامي حتى في سويسرا بأي ؟
زوزو : يا ناسي سيوها تنكلم ..
انتو بتقاطعوها ليه ؟
ريزي : حاكم انا أمب أوي سويسرا
وجبال سويسرا ومناج سويسرا وفتح
سويسرا ومناظر سويسرا ..
ميمي (مقاطعة) : ورابعين تقعدوا
في امهي به في سويسرا ؟
ريزي : شوفي ياستي ، رابعين نعمل
مركركا في ه لوزان ، لأن لوزان دي
تجنيق اوي وتوافق مزاجي خالص
ميمي (مقاطعة) : لوزانه مرة واحدة
ريزي - أيوه لوزان .. اكنتي أحبا
خالص وواحدة عليها أوي وأعرفها حسنة
حتى .. !!
كيكبي - ومن غير شرمافرين امتي
ياريزي ..
ريزي - بكرة من الأدان إن شاء الله
العفش والحاجات تسبقوا واحنا وراهنا غري
على واور البحر
زوزو - أمال لماقوم إحنا بأي ياريزي
أحسن يكون فاضل عندك حاجة عاوزة
تعملها والاعش نسقي
ميمي (ضاحكة) - ولا دسورمة تنكسها
والاديك تفسره والا حروف تفسره في
العينه .. !

ميمي - أيوه نساكن بأي .. واشوف
وشك غير
كيكبي - ضروري تنكبي ليا وتطمعينا
ياريزي ..
ريزي - طبعاً أول ما توصل ه لوزان
لازم اكتب لكم كلكم .. بس إن ما كنتش
اكل بأي
ميمي (ضاحكة) - ولا تنفيس ياريزي
نكي لنا في جواباتك على الاختراعات بتاعتك
وأزارة المنتمومة والديوك اللي تقول :
ه اقموا .. اقموا .. ه ه ه ؟
ريزي - لا ، والتي راغية اكتب لكم
كلكم جوابات طويلة وحلوة أوي ري
السكر ..
(يقفن ويحطن بها وهن يقلبها ويودعها
ساخرات ضاحكات ..)
أموات - نشوف وشك غير ياريزي ؟
أموات - مع السلامة ياريزي .. !!
ميمي (ضاحكة) - أيوه مع السلامة
والقلب داعي لك .. !!
ريزي - الله يسلّم ويطمعني عليكم ..
كيكبي - ما تقطعش الجوابات ياريزي ؟
ريزي - تروحي وترجمي بالسلامة
ياريزي .. !!
أموات - نشوف وشك غير ياريزي
(يخرججن بيتا ترتفع شخاتهن
وصراخهن ونكاتهن)
فندك ستارة الشباك .. !!
والآن يا عزيزي المخرج الفني ، مارأيك
في هذه « الريزي » الناشئة الفتلة .. !!
- والله دعهما شربات موت .. !!
- لا اسألك عن دمهها يابارده ولكني
اسألك عن رحلتها البعونة إلى أوربا
واقمتها في لوزان ..
- يعني إيه .. ؟
- يعني أريدان اكتشف بقية القصة ،
لأرى الى أين تذهب حضرتها لتصف اذا
قيست لوزان التي تقصدها بالفتش بتاعها

في حديثها كله .. !!
- والله فكره الدفنه ..
- اذا نعل بنا نساكر وزامها ..

الفصل البارد جداً
المنظر : روضه الدور الأول من منزل
جميل يشرف على البحر ..
الوقت : الساعة العاشرة صباحاً
الزمن : بعد مضي ثلاثة أسابيع على
الفصل الأول .. !!
انا وصاحبي المخرج الفني واقفان وراء
الشباك ننظر على الحديث وبكل أسف
الشباك ماوش ستاره ترفع .. !!

ريزي (تتألم وتتمطى وهي صرخ
صرخات مضحكة) : يا سلام .. البحر
النهار ده هائج بشكل .. !!
عزيزك (زوجها) : إيه . وحضرتك
مش راغية تقوي تقلمي قبيص اليوم بأي
وتلبس بدلة البحر عشال روح ناخذ احلم
ريزي (وهي تمدد جسمها وتعمد
عضلاتها وذرأها بشدة) : والي انا
النهار ده كلاله موت وحضانه خالص ومايش
كيف أحمد الحمام ..
عزيز : قومي يا شيخه ناخذ احلم
وبعدن نياي نشوف لنا لقمة ناكلها ..
ريزي (تتألم وتتمطى) : والي
روح انت لوحدهك النهار ده ، حاكم انا مش
عارفه ليه ماليش مزاج كنه ، خصوصاً
والبحر هائج والرايه السوده مرفوعه ..
عزيز : وحياتك مالي متحرك من
حتى ، يعني إن ما تزلتشي معالي البحر عمري
مالي نازل ..
ريزي : عجبني .. هو انا يا اخي
مربوطه فيك بدباري .. !!
عزيز : وحضرتك عايزه تفصل ها
تعملي إيه ..
- الأول خالص عايزه أشوف لي لقمة
آكلها أحسن سموت من الجوع .. !!

أنا من أم مسأولا شجرة البان فما
 سب قومي حكمة هري صولك
 وشاء في لي حاجة آكلها أحسن حمان ومش
 قدر ربح البحر على لحم بطني .
 مش قلت لك ما فاش حاجة ، كان

أنا
 شأني وروحي وروحي في شوية
 الحاس ، التي فاسدين من مخرج
 حاس عيشي إني ع الصبح
 ما عرت ، هي مشي كفاية ما كاه في الصبر
 وفي ليل وكان خير فصحته .
 أنا هي فكرت موب من الحوج
 مش كبر حار ، أوى الأنا فهدوا في

روحي وروحي وروحي
 بروح وساعة لور نفسي لأنا .
 سبي في راحة ، سب منك من راحة
 حجة هي مش مشي حجة كاه
 كوه آكلها

لأنا مش مشي حجة ، وروحي
 شأني وروحي وروحي في شوية
 أنا أوده دي وضعت في حجة حذله
 كان وهو اسفلاش ولا حذله ورث
 على وداني كنت أتحركت من بقا الة
 دي ، ولا حتى فكرت في السفر . آل
 صنف آل والواحد الأومة مطلقه عنه
 بالقلب . . .

روحي وروحي وروحي
 بروح وساعة لور نفسي لأنا .
 سبي في راحة ، سب منك من راحة
 حجة هي مش مشي حجة كاه
 كوه آكلها

لأنا مش مشي حجة ، وروحي
 شأني وروحي وروحي في شوية
 أنا أوده دي وضعت في حجة حذله
 كان وهو اسفلاش ولا حذله ورث
 على وداني كنت أتحركت من بقا الة
 دي ، ولا حتى فكرت في السفر . آل
 صنف آل والواحد الأومة مطلقه عنه
 بالقلب . . .

- (متضابقة) التي اصطح ورو
 بالبح يا عليم ، هوات هي شاعري
 موب ولا عيش الة . . .
 رعت الأري ده بتلع كل يوم وصفي في
 أي حاجة تانية ولو شوية مش . . .
 ولا يبي الكلام حرم .
 لا حرم ولا حاجة الكلام دي
 من عيره ، من ما عيشي ن لى تولة
 الأري . . .



... و...
 لكن والي ما دايقه العدى في بومي
 أنا رايه أبت الواد يحيب لي قرش عدل
 وطعنه...!!
 بأى شوي يازيزي البطرده أبا ماحوش
 يا تمثلي وزاعي الوفر في كل قرش تصرفه
 يا والله أقوم أحد شططي وأسافر على مصر
 ثاني... آه أنا مش باحلب هنا...?
 - (مضحك) ياسلام... أجييب لك
 مراه تدرى وشك بيتي حلو أد إيه لما
 تضحق وترعل كده
 (تقرب منه وتطوفه بنواحيها ثم
 تضحك) أنت زعلان يا عزيز عشان بقول
 رايه أبت الواد يشتري لي حاحه من
 السوق، بأى يعني يضاحك كوني أنا آكل
 لقمة كويسه
 - (مبتسما) لأ طبعا ما يمايقبش
 ياريزي، أنا أعني انك تاكلي ليل وهار
 أكل عدل ونحرجي كل يوم تصحجي،
 أعني انك بقي ست السنات كلهم، لكن
 أعمل إيه اذا كان الفل صارب أطا به معانا
 السه دي
 أنا مش قلت لك من الاول احسن
 ماش تاسف الصيف ده، والقشرين اللي
 مدفعهم أحرة الشقه أم يحسوا ما يسترخوا
 معانا في بيتنا، ما حلتكيش وحملت لازم
 تاسر ولو ناكل عيش وملح...
 - وكان يعني يصحك الستات أصحاني
 والسك كلهم، يقولوا علينا ما مدرناش
 سافر وصيف عشان ما عندناش فلوس،
 لا والله أنا عدي صكر الجرن ولا شانة
 الأصدا على رأي التل... أوحنا هنا ما
 حدش دريان بيتنا ان كسا باكل عدس والا
 ما زاز خرفان... لكن اسمنا سافرا
 والبلاد...

... سلام...
 عمرك عوفي والفرع والعشر وحب الطهور
 وكان ماله يعني لو قعدنا في بيتنا والسك كلهم
 عارفين الحالة اراي السه دي
 هي عارفين اراي... امال لو كنت
 سمعتي وأنا قاعدت افتر واتفتح وانكلم على
 احترا على آل وعلى الأشكل والشرب
 والهدوم وابصر إيه اللي احنا واخذبها
 معانا...
 - ويعني كان حابك أوي القتر ده
 والا فكرك الناس تصدق كل اللي تقوله...
 - (لهجة جديده) مين... وحياتك
 كلهم صدقوا كلامي، ما فيش غير مقصوفة
 الرقية ميسي اللي ما كاش داخل عقلها كلامي
 وكانت عمالة تسخف من الصحك على
 كل كلمة...
 - والله كلهم لازم كانوا يصحكوا
 عليك في سرهم، أنت فأكرة أنهم مصليين...
 بس يمكن كانوا يساروك عشان ما تزعليش!
 - لا يا شيخ... بأى فكرك أنا...
 انا ريزي كلها مرة عزيزك على سن ورمح
 ما عرفت اسكيا عليهم واحدة واحدة...
 - تسكيا اراي يعني... اذا كان كل
 كلامك تهويش وفتر وتنش ما تصدقش
 أبدا...
 - أبدا وحياتك، صحيح كله نش
 وتهويش بالأوي لكن أعرف اراي أسكه
 غام، طيب عارف... أنا ما صحكتش ولا
 ضحكة واحدة وأما نأحكي لهم ع الدندمة
 المكوسة والا الديوك والخرفان اللي حشرتنا
 علفا في العلب! لا والا الشرابات...
 الشرابات اللي مش فأكرة اسمه الطويل أوي
 أوي اللي ضحكت بيه عليهم، اسكت والنبي
 نوكت سمعت كلامي وأما قاعده أوصف
 واترح لهم كل حاجة ليلة الصبر، والله كنت
 لازم سحخت والا فطست على روحك
 من الصحك...

- (لهجة جديده) أراهلك من مليح
 طبعه اسم اكتشفوا كل النش والتهويش
 نأحك...
 طيب والله العظيم وأنا قبلت، يعني
 ان كان ما اكتشفوا الحقيقة تدفع انت
 الجنيه، مش تزورع ري ما زوزعت من
 دفع الجنيه بتاع زمان...
 - أنا زوزعت عليك في حنيه
 - اطلع من دون... يعني مش فاكر
 الزهات بتاع... اضحك اضحك لك
 طبعه...!!
 (مضحك) الله جاريك...
 له فأكرة الجنيه ده... لا وحياتك
 ياريزي لادع لك الجنيه ده صحيح ولو أسلفه
 ده ولو أسلفه، بس على شرط يكون
 تهويشك دخل على صحاك...
 - طيب عال انفقنا (تخرج وتعود
 بسرعة تلت من شدة الجري) اسمع أدي
 اللبم بتاعي أهه! إذا كسبت أنت الزهات
 رايه أديه لك ولو أنه يلمع ويسو ري
 الجنيه الذهب تمام!! وقفت بأى اخيه
 بتاعك أنت...
 - أنا خلاص حلفت، والله لا
 مديه لك، بس على شرط نأ كدي لي هم
 صدقوا كل العشر والنش بتاعك...
 - أنت خلاص حلفت، آه يعني بون
 توت اقلي يحمرأ هو بون...
 - لأ مش رايح أموت مائة مش
 بس هاتي بأى ديك...
 - (في اهتمام زائد) بأى شوب
 يا سبدي عرفت أسبكيا عليهم إراي...
 أصلي قلت لهم أن احنا مسافرن أوروبا...
 - (مضحك) إخص... الله يكسك!
 - يكسني إراي يا عيسط! وأمر...
 ما تفهم حاجة في الدنيا أبدا، وعمرك إن
 بقيت بني آدم من غيري ١١٠ مش سس...
 تشوف جيك عليهم الخدعة إراي...
 - طيب قولي يا ملكة العشرات في

الدنيا كلها . . . قولني ياخي لما تشوف احنا
 سافرنا أوروبا ازي . . .
 — بأى ياسيدي فهمتهم أنا مسافرن
 ثلث في أوروبا يعني اثنا رايحين إيطاليا وفرنسا
 وسويسرا ومد كده تنزل في بلدة «لوزان»
 لانها تصحبي موت . . .
 — ياخبر اسود كل دي نقشه .
 — لا . . . بس اسئني لما تشوف الآخر
 طيب حفرنا أنا مارضيتش اكتب لهم قبل
 امبارح وأول امبارح ليه . . . ؟
 — أنا عارف بأى . . .
 — عشان يا عيط آل يعني مسافة
 السكة . . .
 يعني بأى مسافة السكة دي . . .
 — وه . . . قلت لي يعني ليه . . . بأى
 أنا عملت حسابي إني اكتب لهم الجوابات
 من هنا بعد عشرين يوم من سفرنا ، آل
 يعني حد مالفينا اللادكلها ووصلنا «لوزان»
 — طيب ولما بصكنوا لك الرد على
 اسكندرية . . . في كوك . . .
 — شوق يا حبيب العيش . . .
 فكرنا أنا نفوتني الحكاية دي . . . اسم الله
 عليك وعلى عيطك ! ما عشان كده أنا
 ما كتبتش لهم عنواني ، واكتفت بأى
 كتبت على رأس الجواب كلمة «لوزان»
 بالحد العريض الثلث ، وقلت لهم أن طقس
 الجبل هنا جميل جداً ، ومع ذلك مش
 رغبين شدة على طول في اللوكاينة دي لانها
 مرحومة بالسوايح ، ورايحه اكتب لكم
 عنواني في الجوامات الاخايه . . .
 — (يصرب يدا بيد) والله ماني
 قلم ولا كلمة من التي بتقوليه ، ليه التي
 جاب لوزان في اسكندرية ؟ وإيه حكاية
 الحاد واللوكاينة والسوايح . . . ليه معنى
 التهرب ده كله . . . ؟
 له مش فاهم . . .
 فهم ليه نسي . . . هي دي حاحه
 سهر . . .

— خد بالك كويس وانت غفيم كل
 حاحه ! إنا قلت لهم اني رايحه اكتب لكم
 لما نوصل «لوزان» . . .
 — (مقاطعاً) وحضرتك وصلت لوزان
 دلوقت ؟
 — بلما وصلت أوي يا مدعول . . .
 وعشان كده ما كتبتش غير بعد عشرين يوم
 آل يعني مسافة السكة . . .
 — لكن يعني أفهم كويس ، ليه التي
 جاب لوزان لاسكندرية . . . ؟
 — وهو إحا في اسكندرية . . . ؟
 — (ضاحكاً) أمال إحنا فين (ثم تصدحه
 المفكرة فيصرخ ويقف وهو يسبحك ويهفهفه
 ويقول) : بقطك يا عمره . . . دلوقت بس
 التي فهمت ليه كان قصدك وانت بتحمي على
 السه . . . ارباع السيوت ، انه لازم يشوف لنا
 بيت في عطية «لوزان» في الرمل وأنا أقول
 لك اتخمني يعني «لوزان» ما السيوت كثيرة في
 خط الرمل ، وانت راسك والف سيف
 لازم يكون البيت في عطية «لوزان» . . .
 — (ضاحكاً تصفق يديها) شفت لإراي
 أعرف أسبك الهويش والعشر شاعني . . .
 — أيوه لكن دي لوزان ، وانت قلتي
 لهم «لوزان» . . . يعني فيه فرق . . .
 — فرق ليه يا عيط . . . إذا كنت أنا
 كاتبة على الجواب بالخط الثلث «لوزان»
 والبقية التي فوق «الزين» حطبتها كبيرة أد
 الزبال . . . يبقى له فيها كلام . . . ؟
 — وختم الوسيطة يا عيطه التي
 على الطرف . . . ؟
 — شوقوا يا خواني الراحل . . . وهما
 قالوا لك عليهم حياخدوا الجواب يفلموه .
 يعني حبشوقوا إن كانت الـ «ر» عليها نقطة
 والا ما عليهاش . . . أي لوزان لوزان رى
 محس وحلاص . . .
 — (ضاحكاً) أما حنة فتشارة تعرف
 نسيك خدعتها بشكل . . .
 — (ضاحكاً ومفرشة) إيدك ع الحنيه

بأى يا ابو العز . . . إنا حلفت بالله العظيم
 لصدحه . . .
 — (مفكر) أيوه . . . (ثم تصدحه
 فكرة جديدة) إحس . . . احس . . . الله بكفك
 يا بيده !
 — ليه مالكو . . . جراك ليه . . . إحس
 ليه . . . ؟
 — إحس عليك . . . دانت فصحتنا
 وحلتي وشنازي الارض
 — أنا . . . أمافصحتك . . . ليه بعد الفتر ؟
 — يا شيخه لوزان ليه وهاب ليه
 وسهم البرك ليه . . .
 — مسكين . . . بابتجنت . . . والا
 بتعمل كده عشان ما أقول لكش هات الحليه
 ما بيش كلام من ده
 — (غاضباً) يا شيخه جنبه ليه وبية
 ليه . . . انت نسيت انت ورقة البوستة
 المخطوطة على الطرف التي حاي لهم من لوزان
 ورقة بوستة مصرية . . .
 (دحله مصوفه) . . . دي يصبه
 ده صحيح . . . أنا ما خدتش مالي أبداً من
 حكاية ورق البوستة دي ، إحس دي صحيح
 الحكاية اكتفت أوي ، الله يلمن الفتر
 وساعة الفتر . . .
 — (غاضباً) آل لوزان . . . لا . . . ونقول
 لي حطت النقطة فوق الـ «ر» ، أد الزبال .
 آل يعني مش حياخدوا بالمم من ختم
 البوستة ، طيب وورقة البوستة ياست
 رري . . . ؟
 — والسي نسكت بأى أحسن دمي كله
 اتسم . . . والله لو كنت عارفة كده كنت
 متلهم الجوامات مفرمة . . .
 — ورايحه تعرحي لهم وشك لإراي . . . ؟
 (يرتفع بكألهما ثم تأتي فتضلل الشاك)
 * * *
 وشوق وشها غير أوي . . . ؟
 أوي . . .

جنس واحد

إد. ولد الأعلري في مصر وعاش مع أهلها فيه إذا كبر مصرياً
وإذا ولد المصري في إنجلترا وكبر فيها
فانه بكر انجليزي

وكذلك العربي يولد في فرنسا ويختلط
بالفرنسيين فينشأ معهم ، والعربي ينشأ في
مراكش ويختلط بأهلها فيصير مراكشياً
وقد هذا عن كل إنسان من أي جنس
يولد في بلاد أهل جنس آخر فانه يصير معهم.
ومن هنا تعرف أن الناس المتفرقين في ثلاث
الشرق والغرب كلهم جنس واحد ، ولكن

... ذلك ...

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

بحث لغوي

اعتدنا أن نسمي دور الساعة بالمصانع ،
فنقول مصنع الطرايش ، ومصنع الأسلحة ،
ومصنع الطائرات ، وهذا خطأ لسببين
الأول - أن المصنع في اللغة هو الدار
الكبيرة المجهز بها يركب الأمير أو الوزير
و مناهها من العطاء ، ومنه قول الشاعر
... ..

بلياً وما نبلى الحو - الضوايح
ونقى الديار جدنا والمصانع
ومن المؤكد أنه لم تكن في زمن هذا

مصانع ولا معامل

الثاني - أن مصر ليست فيها دور لصاعة

شغل عقلك

السلح ولا الطيارات ولا الطرايش ، فقولنا
إن للمصانع بذلك المعنى غلط ، إنها معامل
لأن عدداً من معامل الطرايش ١
عندما ستة قروش نعره اش
مها بضيعة ثلاثة قروش صاع فكيف يتقى
من القود ؟

ارخص اللذات

هي بلا شك المطالعة



قال الورد بيكوفيلك : « لقد دلتني اختاري على ان

الرجل الناجح انما هو صاحب الاطلاع الواسع »



قال امير الشعراء :

انا من يمل بالكتب الصغرى لم اجد لي وايقاً الا الكتاب
صغيرة لم اشد منها ريب رواد لم يكلاني عذابا

ايضا الفوائد الكثير

هل انت من عشقك هذه المجهود ؟

فكون من قراء المجهود غير المتعمية تشربوا هذا هذا ما تشربوا به بادن حيا
فما ان تضع من قرائها الى يدك تستلذ بها وتحمي وصولها الى يدك الى يدك
او كثر من قرائها الى يدك تستلذ بها وتحمي وصولها الى يدك الى يدك
واقد داه . ورواها في كمال كبرها وكبرها في كبرها وكبرها في كبرها
فما من من يقرأ المجهود في كمال كبرها وكبرها في كبرها وكبرها في كبرها
المجرب من قرائها الى يدك تستلذ بها وتحمي وصولها الى يدك الى يدك

ارسل لنا اليوم اشتراكك

فقمير البر عاجد

ملحوظتان :

(١) الطلبات ترسل الى
بنواتنا : دار الهلال .
بواسطة قصر الديار - مصر
(٢) لكي تحصد الطلب
يجب ان ترسل في قبة
الاشتراك بعد ترسل التظليل
الميل اعلاه

الاشتراك		الاشتراك	
الاشتراك	الاشتراك	الاشتراك	الاشتراك
١٥	١٥	١٥	١٥
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

المشهورات

قال طرفه بن العبد البكري :

اصحوت اليوم أم شافتك هر
وصفوا لي حسننا واستعجبوا
حالة جیدا وجدا خفة
واسمها الموصول بالشوق له
فياي حينما تهجرني
والى يالوموني في حبي لها
فت سييوني كما امال :



د الهوى هو الذي ما هس مضر
شان ما اهاس كالفاضي هر (١)
ان من لم يتزوج منتحر
وخصوصاً لو تراه قد سكر
وتراه مثل غلبات قذر
ويخر الزيت منه لو عصر
احد يسنده اذا عتر
في غرامي دا ما حدش ينحسر
شاعر الفطافه

لومكم هذا مضر فاسكتوا
انا مش م اللي يحبون على
بل مرادي زوجة صالحة
ميت في شكل حي دائماً
يصرف الآلاف من امواله
عنده الحمام في منزله
ماله بنت ولا ابن ولا
فاتركوني في غرامي والنبي



(١) قصه الثالث مالر

خوام سكران

لم ينته التحقيق في فضيحة الامتحانات الى الآن. وقد قيل ان البيانة عرفت سارق الاسئلة وأريد ان احمس في آذانهم انهم لو سرقوا نقوداً لكان اشرف لهم ، لان سرقة النقود تدل على فراغ الحيب ، ولكن سرقة اسئلة الامتحان تدل على فراغ العقل ، وسرقة المال من قلة الرزق ، اما سرقة تلك الاسئلة فمن قلة الشرف ، سنخمس على كده

نوفي احدم جد ان صدر حكم عجيب بلجربة نسبت اليه ، وفر من السجن انز القبير ، ولصكن اهله طفنوا في الحك وغرضهم استئناف محاكمة للرحوم ، ولا ندرى هل يموت له احد وكلاء البيانة لينتجو . ام ماذا ، ولهم ان المراد تنقية سمعته من الحكم الذي لوتها . لكيلا يكون ذلك الحكم مؤثراً في حياة اولاده ، خصوصاً ان كان له بنات - على وش حواز - فخرحوا يقبل الطعن في ذلك الحكم وان يهدي ان رجال القضاء الى طريقة يناقشونه بها . غير ان يموت له احد منهم ، فان القهات الى الآخرة سهل ، ولكن الخروج من الحمام ليس مثل دخوله

« سكران »

اعمي مزيف

البيدة - تقول لك اعمى وكيف عرف اني انا شخصاً الحسنه المقصودة بالذات . الشحات - لأنهم قالوا لي انك طوبقة ومعتقة وشمرك ذهبي . : وهذه نفس أوصافك التي عرفتك بها ؟

الالام المنتظرة

- خرج الطبايع .. وستطبخ زوجتي اليوم لأول مرة فهل لك ان تحضر معي لتناول الفداء معا . - هدا واجب الصديق لصديقه مادامت أشاطرك جميع آلامك . . .

من غير أن يفكرؤا في مقات تلك الحرب، أو في المصدر الذي تحمل فيه اورما لجيوشها على الجيش الخاف ، والاعيان في مارس اليوم يشربون الزبيب من غير مزة ، ومنهم من يدخل الحانة فيطلب « واحد مزة » مجاً لأنه شرب أمس ناقص مزة . .

في تغراف من وشطن ان أمبركا تبيل الى مساعدة أوروبا على اصلاح احوالها الاقتصادية ، والساسة الاوربيون يندلون ما في وسعهم من الحيل لتخفيف حمل ديون حكوماتهم والغريب ان كثيرين من سخاها هنا يتعاملون عن ذلك ويذهبون أن حرماً أوربية عامة أخرى ستكون بعد ثلاث سين



السيدة : مالك يا شاطر يتبطل له ؟
اوله : نا يا تاجر صابون ، وكل ما يجي
زبون ويحب يوربه ان الصابون يتاعه كويس
يسل لي به وفي تدامه

الفتاة ١١١

قصة بوليسية مصرية

احتلاماً إذ يقابلها في حديقة الفيلا الخفية
ماء بعد أن يتم روحها . وقد ينتظرها في
المراء أثناء طلام الليل الخالك . وتحت
وابل المطر في ليالي الشتاء القارسة البرد
ساعات طويلة وهي لا تزال في الصور العلوي
متطرة نوم روحها وسامع عطيطه .

ولقد طالت به هذه الحال التعسة
وأصبح لا يطيعها مطلقاً . . فهو يحب
روقية حباً عظيماً وهي تبادل هذا الحب .
ومع ذلك فسيطر روحها المعوز غيبة في
سيل غتمهما بذلك الحب . . ولطالما لاقعها
في ذلك فكانت تحبه وهي تطوقه بنواحيها
وتقول له :

— ما تتمهل على رزقك يا صحي .
الراجل مجوز وعيان ومكسر مكسر يموت
وأنا أورثه . ونشس سوا ونعوض اللي
فك كله . .

أخذ الشاب صحي عبد الفتاح بمكر
في ذلك كله وهو جالس بجانب ماء . شفه
الصغيرة بشارع التجارة وهي شفه استأجرها
ثلاثة حنيات شهرياً وتأخر في دفع أجرها
منذ أربعة شهور كما تأخر في دفع الكثير
من ديونه والاقساط للتحفة عليه . .
ومها اشترى التليفون ، ولا حظ الخادم عوده
أن ميده يعكر تمكيراً عميقاً وإن هذا
التعكر أنه انت يخلق
الافنة الطلقة على الشارع

عمله . حتى اضطرب فيه اضطراباً شديداً
وأرهقته طلباتها وعفاتها فاضطر الى
الاقتراس . وأرتك عمله وسادت حالة
المال . . وأحد يفتح أمامه السب الذي
عكر ان يكون مدحوب الدكتور صحي مدته
ثلاث بك من أجله فهو يعلم ان ثبات
بك قد جمع ثروته الطائلة من الضاربة في
شراء العقارات للرهونة من الموزين
والدينيين . ومن اقراض الناس أموالاً
بارباً ! فلا يعد ان يكون الدكتور صحي
قد صاقت به الحال فلجأ الى الاقتراض من
زوج روقية هانم

وتطرق به التفكير الى علاقته روقية
هانم والى انها صيرت دقوس روج
بنشأت بك الاربعه في النعج بمنه وثروته
والا . . . سي يلجأ شابة في سنها الى عشرة
رجل مجوز قبيح للظرف شرس الخلق
كثبات بك !

ونارت في نمسه التيرة رغم ذلك كله . .
فهو يحتلس ساعات لقاءه روقية هانم

أميك صحي أفندي عبد الفتاح بساعة
التمون معترماً طلب رقم التليفون الخاص
من صديفته روقية هانم زوجة علي بك
انت . المقيمة مع زوجها في فيلا أنيق
صاحبة المطرية منعزلة عن مساكن الناحية
وحيدة بها . اذ كان يريد تأكيد الموعد
حتى اتفقا على اللقاء فيه كما ذهبا قبل
مستحب الابن طليق في حديقة الفيلا الخلفية
مدوم الزوج وسامع عطيطه . .

ولقد دهش عندما وجد ان عامة
البيوت اعطته طريق المواصلات فعلا مع منزل
شبابك . ولكنه سمع صوت الزوج
تحدث مع شخص آخر اتضح له بعد قليل
انه الدكتور صحي اسماعيل . وفهم من
المحادثة التي دارت بينهما ان الدكتور صحي
يرغب في مقابلة ثبات بك وشع في هذه
الفترة . ورحوا ان يكون في الساعة العشرة
ماء لامر هانم ويستمع ثبات بك عن
ازواجه في تلك الساعة من الليل ثم سمع
ثبات بك يسمح تلك المقابلة بعد تمسح قليل
وي لجة ملؤها الزهو والكبرياء .

ورضع صحي سماعة التليفون ثم أخذ
يمكر في تلك الصدقة الغريبة التي جعلته
يسمع الى المحادثة بين ثبات بك والدكتور
صحي . وأخذ يسائل نفسه . ماذا يمكن ان
تكون عليه العلاقة بين ذيك الشخصين
لخلق الخلق والشرب والسن ؟

انه يعلم ان الدكتور صحي شاب في
مقتل العمر له عيادة خاصة بامراض الاذن
والايم بشارع نوبار . وقد بدأ حياته الطبية
ساحل باهر ولكنه سرعان ما تعلق بحب
راقصة يونانية في احد المسارح المصرية
للروقة بشارع عماد الدين . فشغته عن



رغم شدة رودة الجو واستمرار انهمار
المطر منذ الصباح - فاقرب منه وفي يده
قدح من الشاي وقال له :
- الدنيا برد قوي يا سيدي والمطر
مازل ري القرب - وحضرتك فاتح الشباك
ليه ؟ أنا جيت لك فنجان شاي أهو مشان
تدق شوية ..

ولم يكذب صبحي بسمع ذلك من خادمه
حق أفلق وانتبه الى انه قد أطال التفكير
بلا حدود - ودقت الساعة العاشرة مساء
فالتفت الى خادمه وقال :

- لا ... أنا مش حافدر اشرب
الشاي ده يا عبود .. أما خارج دلوقت ..
وما يصحش أخذ حاجة سخنة قبل ما أخرج
في البرد الشديد ده ..
وكان الخادم دعر لى سماعه ذلك من
سيده فأله

- خارج ؟ .. دلوقت أهو ؟
- أبوه .. هات لي الجربة الكاوتش
اللي تحت السرير
- ولكن حتمل ازاى في المطر اللي
نازل ده يا سيدي
مطهش .. ده مشوار ضروري
لعبه بين
- سن ت ما لكش دعوه
هات لي الجربة حلا

و - حب الخادم عبود وأحضر سيده
الحذاء ذي الحبل الطاطم المكون من
مرحات مارزة يصل بين الواحد والآخر
قناة من الطاطم الأسود أبعاً . ولقد
استحضر صبحي هذا الحذاء الخفيف
اعتقاداً منه انه يساعده في احتياز حديقة
الفلا التي تطلها مدينته روفية أو يمينه
في قصر السور الحديدي إذا استدعى الحال
ذلك يوماً ما ..

وبعد قليلاً كان صبحي أفندي
عبد الغفار يركب (الانوبوس) الداهب
الى المطرية وهو أشد ما يكون شوقاً وشغفاً
رؤية روفية
ونزل صبحي في الطريق الزراعي

المؤدي الى (الفلا) التي اختارها نشأت
بك بعيدة عن مساكن الناحية . وسار
الشاب العاشق رهبة الى ان أشرف على
الحديقة التي تحيط بالفلا من كل نواحيها
ودار حولها فلم يجد روفية في المكان الذي
اعتادت ان تنتظره فيه كل مرة

وسأل نفسه عن السبب هذه المرة .
ولم يطل به الوقت حتى اكتشف سر ذلك
إذ لمع نور أبيض في (السلامك) الأرضي
الذي بناه نشأت بك في الحقة البحرية من
الحديقة ، وانغذبه مكتأ خاصاً له لا يزعمه
فيه أحد من اهل البيت

وتقدم صبحي بحصى خفيفة الى ناحية
الناء الأرضي الصغير وهو غشى كل الحشية
أن تقوم قدمه في الوحل الذي حمله ماء
المطر يتراكم في طرقات الحديقة . وقد رأى
من الخارج وهو واقف في الظلام خلف
شجرة التوت الضخمة ان غرفة المكتب
ليس فيها الا نشأت بك واقفاً امام خزانة
التقود الحديدية . والدكتور فتحي اسماعيل
وفي يده مطروف صغير يتأهب للخروج .
وقد ودعه نشأت بك بطريقة خافتة ثم
عاد الى الوقوف بجانب الخزنة بيمينه
قراءة ورقة صغيرة في يده استنتج صبحي
أنها لا يدان تكون الايصال الذي كتبه
الدكتور فتحي باستلامه المبلغ ..

وفكر صبحي اذ ذاك ... واتابه خاة
خاطر مجيب ... شرير ... لم يترك هذا
الزوج العجوز الثرثرة يعيش سعيداً بين
ذراعي روفية ... وهو ... صبحي الشاب
الشفيف المثلث حرارة وقلباً وعاطفة . والذي
يحب روفية الى درجة العبادة ... يعيش
عيشة ضئيلة لا تكاد تمكنه من دفع أجر
مسكنه الشهري ...؟؟؟

وتلفت حوله فوجد الكون يحيم على
تلك الناحية النائية . وسمع صوت السيارة
التي أقلت الدكتور فتحي تنصد بسرعة
لتعود به من حيث أتى
وتنسى جيبه الخالي فوحيد مسده

الصغير لا يزال فيه ، تسكن به مخي رصاصات
صغيرة ...
وفي ناحية واحدة قفز صبحي المرحبتين
اليتين تمودان الى باب (السلامك) ودخل
من باب غرفة المكتب فوجد نشأت بك
مغطياً له ظهره وهو يشخص في شئ هائل
الى رزم الأوراق المسالية المتكدسة داخل
الخزانة ...

بعد أن أعلق كل نوافذ الترفة فأخرج
صبحي مسده وأطلق منه رصاصة واحدة
احتزقت ظهر الزوج المعجوز فأن أنه حادة
وسقط إلى الأرض مضرجاً بدمه

وعاد صبحي أفندي عيد الغفار بعد
ذلك الى شقته الصغيرة بشارع المحلة ولا
زال الساء تمطر مطراً غزيراً

و صباح اليوم التالي أحضر عبود
حريدة « الاهرام » لسيده . بعد أن
القطها من تحت (عقب) الباب كما تركها
بائع الصحف
ولقد فتح صبحي صحيفة الاخبار المحل
في اضطراب شديد . وسرعان ما وقع بصره
على الخبر الآتي منشوراً تحت عنوان غلب
ضمم :

مقتل زوجة كبير

« أبلغت نقطة بوليس للمطرية أمر
الاثنتين قبل منتصف الليل حادثة قتل غريبة
ذهب ضحيتها أحد كبار أعيان الناحية .
وهو المرحوم علي بك نشأت . إذ وحده
مضرجاً بدمه بعد أن نفذت رصاصة من
ظهره مزقت القلب . وقد ضغط القاتل
متلبساً بجرمته الشنيعة

« ويؤلنا كل الإلم أن نقول انه أحد
أطائنا الشبان الذين كان يرحى لهم مستقبل
باهر . فقد وجد الدكتور فتحي اسماعيل
الطبيب بشارع بوار . في غرفة مكتب
القتيل . ممكاً بالمسدس الذي استعمل في
القتل ويده خضبة دمه . وقد انتقلت اليابه



هناك الحادثة عبر الدكتور فتحي
فأطرق ضابط المباحث إلى الأرض ثم
رفع حذاءه عن القطة التي كان مستقرًا
عليها وأجاب وهو يهز رأسه : -

- ري ما فعلت لحضرتك
قدما لنا في دلوقة الألبكتور فتحي
هو الذي حله ليلة الحادثة
وسرحتني لهذه
قراره صدره أن الحكومة والسياسة العامة
باحتياها ذلك الصنف من ضباط المباحث
تتفق أمورها في غير طائل وانهم من الضاوة
محت بوفرون على أنفسهم مؤونة البحث عن
المائل الحقيقي مكثرت بوجود منهم صط
متناسا بالقتل ظلماً وهو ري ،

واقتضت ثلاثة أيام بذلك وظل الناس
يتناسون عن سر تلك الحادثة المعيبة . .
وكان الجميع يميلون الاعتقاد براءة الدكتور
فتحي . وإلى التسليم بصحة ما ورد من
أقواله في التحقيق من أنه بعد أن أخذ الملع
من نشأت بك وركب سيارته تذكر أنه
قد نسي مله القوي الذي خط به الأبطال
على المكتب فعاد بسرعة خشيته أن تزعج
ذلك القدر العيس . ولم يكده يدخل إلى عرفة
المكتب حتى رأى نشأت بك معدها على
الأرض حثة هامدة حثا على ركبته وحسن
بيده حرجه . والتفت السيد الذي كان
بجانبه . وفي تلك اللحظة دخلت روفية
هائم روفة القتل ولما رآته على تلك الحال
صرحت صرخة حادة . . واجتمع أهل المنزل
على أثر ذلك . .

وكان الضابط الشاب اسماعيل راجح
أشد الجميع . أما أن الدكتور فتحي ري
مما اتهم به زعم الظروف التي اجتمعت صده
وقد ظل ينف في الحديقة لعله يهندي
إلى أثر بدله على قدوم شخص آخر غير
الدكتور فتحي في تلك الليلة . فلم يتمكن من

هذا هو السر الذي استطاع الضابط
اسماعيل فتحي راجح أن يشرح كيفية
الوصول إليه أمام محكمة جنات مصر بعد
أن قدم إليها صحي عند الفقار متهم . أنه
قتل علي بك نشأت بأن أطلق عليه رصا .
من مبدسه . إذ قال :

« كنت أعقد يا سعادة الرئيس
الدكتور فتحي لم يقتل المرحوم . .
فلما وجدت رسالة صحي إهندي في المربع
الخاص بروفيه هام . خطر بجلي خاطرا
أنه لا يبعد أن تكون هناك مقاربات أخرى
بين الزوجة وعشيقها . بدأت بعد محنة
الأسعاف خروج المنزل واشتدت تحاسره على
الحضور بها في القفلا . . وانتهت إلى . .
. تحت أن العمل الذي رأيته على رخام اليد
هو لجده عند صحي لقام دليلا على أن
ارتكب الحادثة . . أو على الأقل أنه حده .
إلى المبل في ليلة الحادثة . وعلى ذلك ذهبت
إلى منزله في وقت عمله وأنا بملاسي العسكرية
وفاجأت خادمه عود قاسلا :

- أنت متهم بأنك سكرت في حجرة
في الطاهر وصريت صاحب المبل وكنت في
المبل . . ؟

انتهر علي بي . ضابط كبير اسمه الذي
سقط في ليلة الحادثة . . . ولكن لم
نظره مع ذلك شكل رجل حذاء على المدرج
الرخامي المؤدي إلى غرفة المكتشف التي وقعت
فيها الحادثة . . فقد كان ذلك التعل عبارة
عن مرسات يفصل بين الواحد والآخر
فراجح .

وقد لاحظ أن الحذاء الذي كان يرتديه
الدكتور فتحي عند ارتكابه الحادثة ليس
له تعل بذلك الشكل . . وظل راجح عتقظا
هذا الاكتشاف في مخيلته وهو يعلق عليه
أهم كتي .

و في منزل السيد
.
دهشه عند ما وجد في أحد ادراج عرفة
روفية هام ورقة صغيرة مصادة باسم صحي
يدعوها فيها إلى الحضور لمقابلته أمام محطه
الأسعاف في تاريخ سابق على الحادثة بسنة
شهور . . . دهش راجح لذلك . . . فهو
يهدبه إلى أن هناك علاقة آتمة بين روفية
وصحي

ولكن . . هل حضر صحي إلى منزل
نشأت بك في ليلة الحادثة ؟

أدب

في يوم من الأيام
روى عن رجل من بني قيس
الكلام أو يفرش الحيطان عند عمرو
وهو عمرو بن هند، ولم أشراف عمره
حصرت إلى الآن، ولهذا قال الشاعر وهل
لدا انتهاء والواو في عمرو كالحفظة في جيب
عنه بك لا والله

قال الحارث بن حذرة البشكري

أيها الكاشع الرقش عدا

عد عمرو وهل لذات انتهاء

الكاشع الذي يكشع الثفلاء، وروك

رجل قريبا من نصف الليل لينحدث حكا

واست تريد أن تنام فتقول له اكشع، وأياها

حرف نداء، وقيل حرف طلق مكسور

مستخرج وفي مذهب ممن

الحنكة أن أيها مبادي، بحرف نداء محذوف

عند راء سلام على صحابه غفلك والبادي

مستخرج وفي مذهب والاحتياط ولكنه نفي على

الضم لقلة أدبه ولأنه محذوف وقوله الرقش

صفة للكاشع والصحة تنبع الوصف إلى

دارالكتاب

في محادثتنا إلى غدة المهر صفة صادقة رقيقة
في المهر رقيقة مع حدود وسكنة ليدار
رامض صابرا في راحة العادة العادة
محادثتنا ليدار مع المهر

وخطرت الخادم وقال لي :

— مظلوم والله يا به، ده ليلتها سيدي

صحي افندي قصد هنا لعاية الساعة عشرة

بالل، وعملت له شاي، ويده لي حبت له

حزمه ولستأله، وزن وساني في

والمارح لقاني بايم وهو الذي محاني في

ل الحزمة

و سأله

حزمة إيه دي التي تنفس

فأجبتني

في قول ما يرل

وقد أحضر لي الخادم الحذاء

ودع نظري عليه علفت أنه نفس الحذاء

في ماله في راحة

وبناء على ذلك طلعت من حجرة وكيل

الملك المحقق القضا على صحي اسدي

عند الفقار، وقد أكر في راحة الأمر

وقد استعصر وكيل الباب الزوجة روية

صم وأحاديثها مشتركة في الحرص على

قن روحها فاعترفت حالا بانها بكاه

ذلك مطلقا وأنه كان على موعد معها في

ليلة الحادثة ثم أخبرها بالحقيقة جد يومين

لادته على ما ارتكب

وعندئذ اعترف للنوم

أراه ذلك خلعت الحكمة لعداولة وقصت

على صحي افندي عيس الفقار بالاشمان

لله المؤدة

محمد كامل
الحامى

اقتشان الصنع تجده في السجارة
الذي تذوقه الفاجرة

نيسل
البستاني



الملفوف بالية

سجائر الدكتور البستاني

استمارة الرخصة الخاصة بالبيع



أختك ح تدفنها بايديك !!

از گشت تمام شهره روح و الهی و حقیقت
استماع و معنی و عو

عشان تصون صحة نفسك وتكون عافى على دينك
وان كان على لهر اتعدمن واهو رضه فيه رب بيبك
اسمع نصيحتي واتجوز

اسأل في عشرة من اصحابك متحورين عن احوالهم
تلقى الجواز معناه حقه ولما سمع اقوالهم
اسمع بصحتي وانحور

أما الذي متحوز ويقول ان الحواجز ده نازر حليه
لازم يكون واحد محمول ايمه عنه سكون محمد
ماشاقش قريه

الطشيء ما يهوش فائده
افتح عينك واوعى نفسك
وآخيه رجب هـ
من رجب العجل ح
يحتل و...

له يا شات مصر بتهرب من حور وود ارس عد
ح نيب اوانس مصر بلین اذک ح بدوب سا
مصری (ایم حور)

أبو

والتقى في عام ١٩٥٥
والتقى في عام ١٩٥٥

وہابی و سنی کے درمیان اختلافات

۱۔ وہابیوں کا کہنا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے رسول بنا کر بھیجا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۲۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۳۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۴۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۵۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۶۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۷۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۸۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۹۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

۱۰۔ وہابیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام پہنچایا تھا اور ان کی تعلیم تھی کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریعت کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔

اسم مسیح و
 خلیع و سح و الف و الب
 قل و فی و قدر و عمل
 و سح و الف و الب و قدر و عمل
 و سح و الف و الب و قدر و عمل

سمع تصديقي : ح

المقالي تصديقي	فصل	وفى كل	٤٤١	١٣٨٠
والمعتمد	فصل	١٣٨٠	٤٤١	١٣٨٠

وان قلبه آه يلقي الذي قومه
وسا قلب منها "اني"

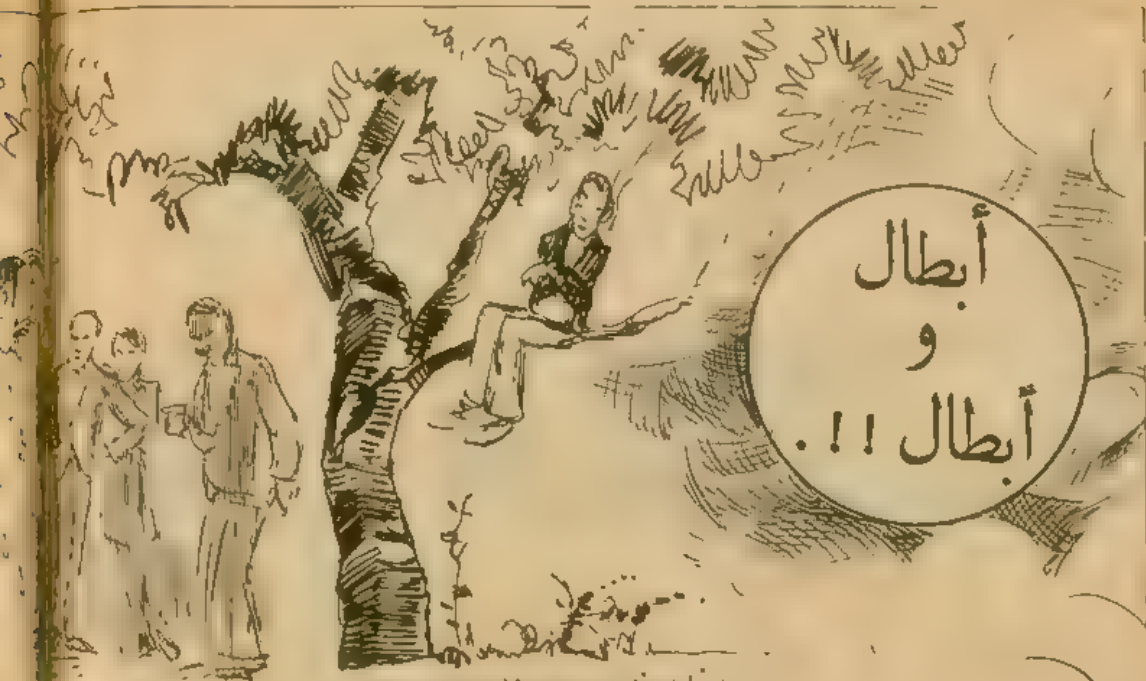
سمع مني واحدا
 الناس يقولوا له
 انك خير هؤلاء
 من كل هؤلاء
 من كل هؤلاء

والله دى حق الخدامه مهما رفت ماهيا

رجاء

١٠٠ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠١ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠٢ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠٣ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠٤ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠٥ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠٦ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠٧ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠٨ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١٠٩ من نفعه في ذلك الوقت.
 ١١٠ من نفعه في ذلك الوقت.

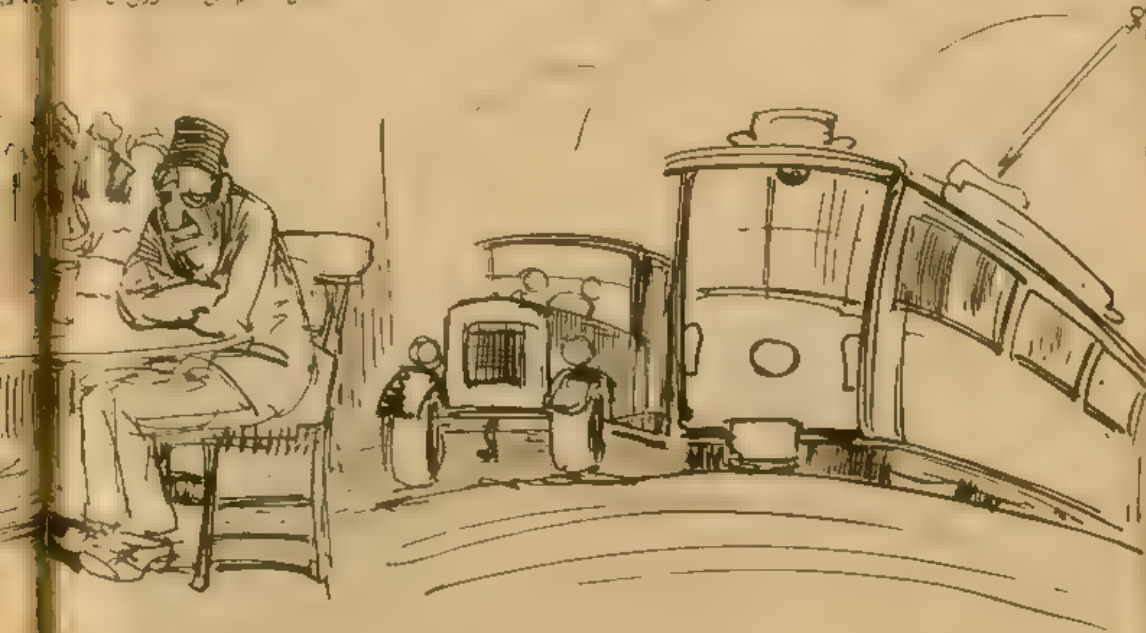




أبطال و أبطال !!

من أعين شخص عربي لأمه أو بقدره ...
 من دون حرا في مكان مرهق حارة ...
 عالم في ...

وعن ...



...
 ...

... أبطال في ...



من ابتداء من الآن
سأكون مترا

ومن أبطال غيرهم يطوفون بالنالم وهم سائرون
المعدي



من ابتداء من الآن



تم أبطال التذير الذين يسلمون ليلاً ونهاراً على
مرف الآف الجنيتات في حيل شهواتهم وعيونهم



من ابتداء من الآن
سأكون مترا

كلاس



مبار الجبارة

لو كنت من اغنياء الطليان أو لو كنت مكان السيور موسوليني آمر بقطع امري لأقت في الحال تمثالا عظيما للكفاري « كباري » لم يبق مثله في الدنيا ، ولجلت عرضه يشغل الكرة الارضية كلها وطوله يمتد الى السماء !!

أشد ما يؤذ الاسان ويدهله ويوحه أن تصطم عينه بشيء أو يدخلها أي جسم غريب ولو كان ذرة من التراب ، بعدها تفقد حاسة بصره وسرعة خاطره ويشغله الألم عن كل شيء . . . فإلم العين أسرع وأشد الآلام تأثيراً على أعصاب المخ . ولكن الكفالي « كباري » كان ح الحارة في موقفه ولا حسب كاشاً في وجوده . . .

كان هذا احد شريك في سباق السيارات في دنس نارابدا وكان يريد أن يثبت السبق على جميع منافسين وخاف وهو يسابق الريح لسارته ويبقى انطلاق السهم الماروق فلا تكدر تراه العين كانه اسرع من وميض البرق تهتم رجاح مقبلة السيارة من تأثير ضغط الهواء فأصاب عينه . .

لم يقف الامر عند هذا الحد . . بل . . دخلت شظايا الزجاج في عينه التي ضفقتاها في الحال . . هذا الجبار القوي العبد لم يمسأ بالآلام

ولا الدماء تنفجر وتسيل على وجهه مذهب به الاخرى الباقية يسرع ويسابق ويتبارى بقطع الشوط وكان ثاني المتسابقين وهجم عليه الاصداقاء والساس لتنهته بالعوز ، فرأوا الدماء غصبه وهو يتزعج من شدة الألم ، سألو عما اصابه . . فقال : « كنت أتمنى ان اقعد عبي الاخرى على ان اكون الاول في السباق » .

هل مستحم بحرم مثل هذا . . . كيف استطيع احتفال الألم ، كيف استطيع متابعة السباق وبأية أعصاب فولاذية استطيع القبض على التريكيون والمهاطة على توارن السبارة أثناء انطلاقها . .

يا كفاري ، أحييت البطولة والحرم ففد صرحت بهذا زعم القياسي وإن كنت لم تميز بالأولوية في السباق ، وبصمتك غفراً أنك صرحت للشباب بصمتك هذا مثلاً أعلى لقوة الإرادة . .

والقاء لعبك التسه . .

حاجة تكسيف . .

تباحم زميلتنا الدنيا الصورة ، شركة ترام الماصة في سبيل خدمة الجمهور ، مضمة في حملتها على اظهار ما في القطارات من قس وعيوب مثل تعرض الركاب لبرودة الهواء والمطر شتاء وحارارة الشمس صيفاً وما هو شر بينهما وهو « الدهس » قضاء وقدر . . . لنترك هذا زميلتنا الدنيا فقد وقت الموضوع حقاً ولا تزال تعاطفه من وقت لآخر ولنتقل إلى « الحاجة الي تكسيف » لا أسألكم في أي عصر تعيش نحن الآن ولا أحدثكم عن وسائل السرعة والانتفاخ الحديثة ، ولا داعي مطلقاً لأن أعرض

أمامكم حراف زبلن أو الطيارات الموائية أو السيلرات أو . . . الخ هذه الوسائل الحديثة تعرفوها وتقدرون فيحنيا في الانتقال في عصر السرعة والتحديد وامام التي يكسيف . . . فهو شركة ترام . . . احذروا إليه . . . شركة ترام بور سعيد . . . اذكر جيداً كيف وقعت اول مرة شهدت فيها ذلك الترام اصحك واسمع من المتحدث على تلك المركبات والكهبة العسة خرها النما على حافون حديدية . . كان مصرعاً مدهشاً يدعو حقاً الى الدعوى والسحرة . .

وبور سعيد مدينة جميلة عظيمة ومياه غم كبير ومصيف واسع بديع ، ومع ذلك فهذا هو ترامها تجره النقال . .

استبقت الشركة احباراً . . فذهبت الاسبوع الماضي تطلب إلى مجلس بلدي بور سعيد ان ينال عن العهد القائم بينه وترحوه ان يتفضل بقبول هذا الترام مع فائق الاحترام ، لانها تحرم مبالغ ماهرة ولا لا تستطيع تحمل عبء الحسارة حتى نهاية العهد . .

وقبل المجلس رجاءها فتفضل بقبول الترام . .

والآن سائل بدورها المجلس مادايوى العمل بهذا الترام . . .

يا مجلس . . . اما انت تكبر هده المخطوط أو تلتبها ، لحافه تكسيف حدان يتولى المجلس الاشراف على ترام تجره الحال في سنة ١٩٣١ . .

ادام الله لئس اقدامهم . .

دأور

لقد كفرت عن ذنبي !

عن اسرتك فقد احدثت عن رجال ادكيا ،
بارعي اذ كان جد حذك سياسيا شيرا
ولكنه ما لبث أن ادمن الخمر فاضمحلت
صحته ومات ، وصار أبوك من بعده عاميا
كيرا ولكنه كذلك عمد الى الشراب حتى
اضاع ماله وسمته . وقد بقي حذك حيا ولكنه
كان رجلا عطشا من الخمر ولا نفع به

لذلك كرهتك أي إذ حسنتك مثل
آثائك ، ولكك كنت في الحق مخطئا عنهم
قد كنت مجتهدا ذا آمال واسعة وكانت
غاييتك من الحياة ان تعيد اسم (مرديت)
إلى سابق عبده وتزيل الوصمة التي لصقت

ولعل أسعد أيام حياتي هو اليوم الذي
ذهبت فيه إلى حايونك فأريتني أداة صيرة
انتمت اختراعها ومن شأنها تسهيل . . .
السيارات - وكانت حديثة الانتشار في ذلك
الوقت . فقد أن تفرحت عليها اظهرت
عدم اعجابي بها وقلت لك :

- الابهمك يا ألان في الوعود شي .
غير اختراعاتك ؟

فطرت الي نظرة حدية وقلت لي :
- أحل يا روز هناك شي . أم عدي
من اختراعاتي وهو حي لك . أي احك
باروز وانت تخبيني وإن كنت لا تعلمين
ذلك من نفسك ولست تزوجيني . وأما
لم أفكك قط في حياتي ولكني الآن . .

وها ضمنتني إلى مدرك وقلتي أول
قبة تدوقت فيها السعادة أول مرة ولازلت
أحس عذوبتها الى هذه الساعة بيد مضي
نلك السوات المديدة

ثم قلت لي وشعاع الحب يتحلي بعينيك :
- بالطبع لابد أن يتفقي علم أو
عامان قبل ان نستطيع الزواج . وقد
سجلت اختراعي وانت تدفين ان صناعة
السيارات سائرة في سبيل النجاح والزواج
ومن شأن هذه الاداة التي اخترعتها ان
تحدث انقلابا في تلك الصناعة

وقد استطعت ان اثبر اهتمام أحد
المالين بهذا الاختراع وهو لستر بكونج

وقد كنا عملاء مخلصين للمحال التي تباع
الاشياء بالتقسيط

وقد نشأت وأما أسعد من أي اني لا بد
أن أزواج من رجل غني وكانت لا تفتأ
تهول لي : « انك ترفق يا روز انا انصبا
عليك كل ما عاك من مال فنحن سنطالبك
بمصادك حين يأتي الأوان وتزوجين
من رجل غني »

وب أعترف يا ألان ان هذه الفكرة
من والدي لم تكن تدل على شعبة عالية وقد
كنت أنت تحقرها إذ تحاول الاندساس
وسط المجتمعات الراقية ثم سرنا ولا شك في
داخلية نفسك أن رأيها تقابل هناك يبرود
ودها الى الوسط الذي خرجت منه

وقد كنت أنا أيضا أنطلع الى وسط
الاعياء تحت تأثير والدي وكان يبرر هذه
الرغبة عدي ان أي يستمن بناتهم لافوقه
جمالا ورواقا وانني كنت أذهب معهم الى
مدرسة واحدة وكنت أدعي معهم الى
المواقف والحفلات المدرسية . غير انني لما
حاولت أزوج بنضي في مجتمعات الاغنياء الخاصة
لقبت من الحياء مثل ما لقيته أي من قبل
وقد أدركت ان العقر هو السبب في ذلك
وإلا فقد كانت أسرتنا من أصل غير وضع
ولما عرمت أن أحوز المال بأي سبيل

وكنت قد لفت انتباه عشرة من
عجري وقد شغلت انت اختراعاتك ولكك
كنت دائما تجعد الفراغ الكافي لمقائلي
وصحيتي إلى كل مرقص أذهب اليه

غير أن أي كانت تبس كما رأيتك معي
ولم يكن ذلك لمنفعة فيك ولكن لما اشتهر

لعل أحد السحرة الحديثين يوفق الى
شكل طريقة تصل بها أفكارنا التي تدور
عقلنا الى أولئك الذين عنهم ولا نستطيع
أن نصل اليهم . فلذا بلغت أفكارني يا ألان
الى ركن من ذهنك فاعز انني قد كفرت
عن سيثي عما هو أعز علي من الحياة . واني
يا ألان لا أطلب منك شيئا شططا وإنما
أرجو أن يطرقت قلبك وأنت في خمس ساعات
ورك ما قسيت وما تحملت من صنوف
المصداق حتى تصوم عني وتفر لي ولا
تذكرني - ادا ما ذكرتي - بالخط واللمعات

حب منذ الصغر

قد عرفتك يا ألان منذ الصغر واني
أذكر الطفل الصغير (ألان مرديت) وهو
لاس سراويله القصيرة وسترته الصوفية وله
سدان متوردان باللمعة والمافية . وقد
ذهبا الى المدرسة معا وصربا نومه بالرياضة
.. وكنت أنت يا ألان شغوفا منذ
.. صنع أشياء صغيرة نسميها (اختراعات)
لك وكنت لا أذا أسخر منك وأنت لا ترد
في عرامك تلك الاشياء

أما أنا فقد كنت بنتا صغيرة حياء
وكان لي أنص تثلت فيه الارستقراطية
وعسان لها روقة السماء وشعر ذهبي يلعب
وسعد على كتي

وكان أي كانه حسابات ذا مرتب ضئيل
ولكن أي كانت على فقرنا تصر على أن
أنتع بكل لبس ودية يلبس بجاني . وادام
تكن عند والدي فتود تكني لذلك اضطرته
والدي أن يستدين . وأذكر أن المصلين
كانوا دائما يطفرون مانا مطالبين بالدون

١٠ - فتبي و انت حتى نعلم - فزود من هذا
 اختراع ولكنا الطبع سنطبعه
 - انوارنا اثرنا انهم لم يترحو
 نكتبنا اخترعت ؟
 - نحن وقد عقدت عليه أملا كبيرا
 وذهبت من ذلك سوى ان اتسائل
 صديق بهذا المال الكبير صاحب مصانع
 الاحذية في بلدنا سوف يهدي الطريق
 لأن اصعد إلى المحطات الراقية وأدعى إلى
 عادات الاعمال

ولكنها لم تجب وإنما قلت أنت :



والثقل وكثيراً ما عصفني امواج البحر
ولما احب اوان الحظوة مثلت دوري
شكلاً انار اعجاب للدعوى وكنت
نوباً غالياً يطعم الله ملح الدين الذي استنداه
اني من اجله . وما انتهت من غليل الدو
حتى جاء الى شاب جميل نبيسه فاذا هو
(بوب) (بنج) ان الاحباب عدا
وشأن امر بكوني العلي الكبير .

حياته : بدمر

وكان يوب بكرج يدي عرة شديدة .
في ولم يلبث ان لمح خاتك في أسفي سألني :
ما هذا الخاتم ؟

— أنه خاتم آلان مردت .. أعني أنه
أعطاه لي

— ولماذا أعطاه لك ؟

— لقد كنا .. كما حطيين

— كيتا ولكن لستما كذلك الآن ؟

الامانة حربي

— كلا .. لستما .. لستما عطلوين الآن
— اني واثق انك لم تصدقني القول
ولكن سأحمل ما قلته الآن هو الحقيقة .
هيا اعطني هذا الخاتم من أسفك

وهنا حلطه بنصه ووضع في حبه .
ركبنا سيارته الى الصديق ونحن صامتان
وكان واصفا ذراعه حولي يقلني بين الفيه
والغية قبالات تدل على هيامه ولما مضى
نظر من اذير فترج من معرف يوب
في كايو غصون لسيارة في الصديق مما
ذهب لي حبه .. حو عترة أمام
لديه ولسبب .. فبما حبه حبه اكي
معني فيه بقية سهرتنا . وكان أكثر

المحائز من قرباتنا اللاتي يرافقتنا عن
لصيات قد عدن وحدثن الى منازلهن
معات ، وترددت كثيرات منا في الذهاب
الى تلك الحانة ولكن واحدة من
الخاصرات سحرت من الترددات وحشنا
على الذهاب فذهنا وكنا مت قنات ومعنا
منه شان ولما وصلنا الى الحانة وحدا
د .. أما غيرنا وقد مكنتنا في لحو ومتمعة
كثير منها غير مباح لامتالنا حتى أوشك
ان تقشع حبه وأسرف يوب في
الشراب حتى لم يعد يملك وعيه وصار
ظهر حبه لي بشكل غثول (غثول) اني له
وسط أولئك الشبان والفتيات السكارى

وفي الليلة التالية وضع يوب خاتما في
أسفي وأعاد إلي خاتك وهو يقول :
— اعني الى ذلك المر الذي أعطاه

لك . اني أذكره مد كان مصا في المدرسة
وأذكر انه عني بليد

قد ارد هذه الاحاة التي وجهت في
عينك يا آلان ويذكر انه اني تأملت لها في
د .. عني ولكي كنت في قصة ذلك
الشاب الغني

ثم عدت من سرك يا آلان ولا يرال
لحب يشع في عيبك ولم أكن اقصر عودتك
بهذه السرعة ولذا فوجئت بها وقد لقيتني
مساء أمام بيتنا والدر مرسل شعاع فطلت
إلى قبة واعطيتها لك وكان ممثبا الرياء ثم
طلت إلي ان نسير معا قليلا لتحدثني عما
صنعت في لندن ولكني اعتذرت لك بأن
عندي موعدا وإذ ذلك قلت لي معانبا :

— أني لم أرك يا روزه منذ عشرة أسابيع
وكنيت ترسلين الي في أنثائها حطانات موحدة
لا أنرا لاطفة فيها والآن تقولين لي ان عندك
موعدا ؟ فهل حل غيري في عني فقلتك ؟

— عندي موعد هام يا آلان ولا
يمكنني ان أمكث معك الليلة أكثر من عشر
دقائق

وكنيت أخشى في نفسي أن يأتي يوب
فيراني معك . وعندئذ قلت وانت نظرت الى
نظرة رهبة :

— روز هل صحيح اذن ما سمعته عن
— مع يوب بكرج ؟

قلت وقد استمرأت مرعى الرياء
كدائي في تلك الأيام النصة :

— ما أعجب ما تقول يا آلان
وضحكك ضحكة ملؤها الدافق

— خبرني هل موعدك مع يوب
بكرج ؟

— كلا يا آلان . يسدولي أن التيرة
تلكك . كلا لست على موعد مع يوب بكرج

— اني لا يمكنني أن أنصوّر أن لك
صلة بذلك الحيوان . والآن اضربي صفحا
عما بدمني . وقد يسرك ان تعني اني
وجدت ممثبا قل أن يتولى صنع اختراعي
وسيدنا للشر بكرج . أعني والله ذلك
الحيوان . بالمال اللازم وقد تمر سنة أستفيد

بعدها ماديا من اختراعي وحدثني يا عروزي
يمكننا ان نزوح ونشتري ذلك البيت القوي
في اول شارع دالوس

وهنا سحرت منك في نفسي ورأيك
بوما شاسعا بينك وبين يوب فان ذلك البيت
كانتكم كان صغيرا ضيلا فابن هو من البيت بل
التصر الذي يستطيع يوب بكرج ان يعده
لي اذا تزوجه ؟ ولكني لم أصارحك بذلك
بطيعة الحال

ثم ذهبت أنت يا آلان وحده يوب بعد
حين فاحدني الى نفس الحانة البيت السمعة
التي ذهبا اليها أمس وقد وجدت بها نفس
أولئك الذين كانوا بها في الليلة السابقة .
ومرت الساعات هناك في شراب ولعب ومرح
نحرد فيها الشبان من الغفل والفتيات من
الحياء واداء في اراك يا آلان تدحل الحانة
وتأتي الي مباشرة وتقول لي صوت واطي .
ررب :

— لقد حدثت لأخذك الى بيتك
— ولكني لن أذهب

صمطت على شفتيك وقلت :

— لريد أن تسرعني في القيام معي
لأنك داهية معي على أي حال

وعندئذ احاطني يوب بقراعه وحاول
الوقوف فلم يستطع لشدة سكره . ثم مد
اليك يده وحاول صربك فبرزته بيديك
القويتين وقلت لي :

— اني قمك وروءاك يا رور

فاحسك شدة . بعد عني وعم ان
كل ما كان يد يد . اني حطيه
يوب بكرج لا رى هذا الخاتم ؟ ان حته
وكنيت دود في عصب ممثبا احمصة

الحجل منك فلم أجد وسيلة سوى الظهور
بذلك الظاهر والخروج عن دائرة الرياء

ولكنك سكنت وكطمت عيطك ولم
أجد بدا من الخروج معك حتى لا تشتد
الشاحنة بينك وبين يوب واصداقته ثم
دخلت بيتي دون ان احذرك بكلمة

وفي مساء اليوم التالي خرجت وخضعت
في حقبة يدي لريد أن أرسله اليك بالبريد

فوجدتك عند الباب وفي الحال ناولك
الحاتم فقلت لي هدهد :

لماذا ترديه الي ياروز ؟ إني آسف
لأني أحدثت صفة في الحانة ولكني لست
أسفا لأني أخرتكم بها

— لا أريد أن اتناقش معك

— ولكن خبرني لماذا تعبدن إلي
الحاتم ؟ ابسب ما حصل في الليلة الماضية ؟
— كلا يا ألان ، ولكن الحقيقة هي

أني سأزوج بوب

فقلت لي ولا يزال الهدوء يطلب حثك :

— أهدأ قولك النهائي ؟

— أجل

وفي هذه اللحظة كان فاني يدق دقات
سريرة ويكاد ينفذ من بين أصبعي ولكني
فما كنت خشي واستحمت حرأتي وناولتك
حاتمك لما كان منك الا أن رمينته على طول
بدك وقلت لي :

— فليكن مازعدين وقد ادركت الآن

حدثك

ذهبت بعد أن شيعني نظيرة ملوؤها

الأردراء

وقد قدعت بالحاتم وأدبرت لي ظهرك
ودفعت دون أن تقول كلمة أخرى وأذكر
أني شعرت إذ ذاك بأن حملا قد أريج من
موق عاني فقصت استرحب من الزياء الذي
كنت فيه

والآن أسألك نصي لماذا لم تنادك في

تلك اللحظة ؟ لماذا لم أحر وراءك وأنوسل

اليك ان تعود الي ؟ لماذا لم أصعب لك قائلة :

— إني أحبك أنت وحدك يا ألان ولم أحب

سواك وإنما هو ريق الذهب وغرور الحياة

المدان حمما بيني وبين ذلك الرجل الآخر

و... دحاح بنت قاملتي أي وقالت :

— أهدأ هو ألان الذي كنت معه الآن ؟

— أجل يا أماء

— وهل قطعت كل صلة لك به ؟

— أجل

وقد جاء بوب بعد دقائق من ذلك

فذكرت له انقطاع صاتي بك وسر ذلك

ومكنت أياها وأنا اشهر كل فرصة لأعثر
عن خاتمك حول البيت ولكني لم أجد

جزاء عادل

وقد مر فصل الشتاء وأنا مضجورة

بالسرور وتقرر ان يكون زواحي بيوت

في مايو القادم وان يمتك في بلدنا ليشارك

في أعمال والده وإن كان الأفضل للتمنع ان

لا يشارك مثل بوب في إدارته... ولكن

كان ذلك سببا في تقرب الكثيرين منه

وملازمته أياه ، وقد أهدتني والدته في

الشتاء رداء قبا من الفرو كما أهدتني حليا

وأشياء أخرى نفيسة ، وأعدت بوب عرسا

وكان من أنظر الحرير الأبيض وأمه ،

وتقرر ان تقضي شهر العسل في رحلة

حول العالم

وفي وسط هذا السرور كنت أفكر

فيك أحيانا فيؤسني ضميري لتدري بك

خصوصا وأنت منذ زمن صرت تتحدر من

سافل إلى أسفل وادمنت الشراب والهلل

عمالك ، وكان ضميري يحذرتني بأن خياني

لك هي السبب في هذا الانقلاب الشنيع

ولكن كنت أغلظ بقولي : أنا عاير

في أثر أمائه وقد كانوا قبله كذلك... ولست

بحاجة لأن أذكرك بأن اختراعك لم يمن به

أحد وربما كان ذلك سببا ثانيا لياأسك وعدم

اكثرائك للحياة

ولما وفي شهر ابريل ولم يبق في حفلة

زواحي سبب سوى شهر واحد أرغمتني

دواعي العمل إلى السفر لفرنسا على ان

يتكث هاك أسبوعا واحدا ثم يعود ، وقد

ودعني وداعا حاراً وأؤكد انه سيخند في

اختزال ذلك الأسبوع الذي يقضي حتى يكون

ضمة أياه قليلة ، ولكن الهمة التي سافر

من أجلها... به بسهولة بعد انتهاء أسبوع

بمث إلي والده تنفراف يقول فيه انه لا بد

من مكته أسبوعا ثانيا ، ومضت الأيام حتى

جاءه تنفراف يقول انه قد قدم يوم الأربعاء

القبل ، وكان موعد زواجنا يوم الأربعاء

الذي بعده ، ولكنه تأخر بعد ذلك أياها

وجاء يوم السبت حنة وقد ساء ذلك حناعه
نستغنى لاهم لم تتح لهم فرصة استغاله
ناخذنه ..

وفي مساء الاثنين أدت ولجة قاهرة

لصاحباتي الحجات ، وفي مساء الثلاثاء افد

بوب ولجة لتوديع المرونة ..

وجاء يوم الأربعاء فزيت الكتبة

بالورد وخيل لي ان الشمس سطعت أبده

منها في اي يوم آخر وكانت امي ووالدي

أكثر مني سرورا وبهجة وقد طردت من

خيايتي صورتك وتسايت أني كنت يوم

أحبك ويمل الله أني أعما كنت أخضع

نمسي واكذب قلبي بذلك ، وقد دخلت

الكتبة مزهوة ومسددة إلى دراع أني

وكان الاصداقاء مطمئنين صفيين وما لبث

والدي ان وقف في أحدهما حتى يأتي بوب

ويقودني بنفسه وبدأ الأرغول يرسل نغمة

العالية وآن اوان القند ولكن بوب لم يأت

ولم يظهر ، فأرسل البعض اليه رسولا

ليحضر في الحال ووقفت انا انتظر وأما امي

أحر من الجمر

وبينا انا في ذلك الانتظار وقد

المدعوون يتعمنون كلاما لا اتبينه حاء

البض إلى والدي واسر اليه في أذنيه كلاما

جاء إلي أني وقادني من المذبح إلى حيث

كانت امي واقفة مع السز نكرنج وقد

ارتعت إذ رأيتها قد كان وجهها مخمضين

والدمع ترقق في أعينها فأخفت ان كلاما

وقفت وقد مساه... هل جرى...

أبوت... فقلت لمار كرش... دكا

... وأكن حرب مع أمه... لا حسب

علي بصوت مرتعش ان بوب تزوج

وهو في فرنسا وانه أتى بانه واخه هائم

الجميع حتى إذا كان عقد زواحي في الخط

أن يقضي ذلك السر الرهيب

وقد علمت بعد ذلك ما لا كنت أعلمه

عن بوب فانه كان طائشا يتنقل من حب

داه إلى أخرى وهذا الذي دعا امه إلى انه

تفمرني سخطها رغم كوني فتاة منه ، د

أملت من صلة ابنها بي أن يجعله يستقر
أخيراً ويبرأ من طيبته

واقترحت للسز بكرنج علي بعد ذلك أن
أقوم برحلة إلى الخارج تدفع في نفقاتها
كي أهرب من العار الذي لحقني في البلدة
من جراء هذه الحادثة ولكنني أيت ذلك
وبقيت رافعة رأسي أمام الجميع

وكنيت سكرتيرة النادي النسائي في البلدة
فقيت في هذا المركز وأنا أبدي للجميع
السور على عادي وكان لم يكن في الأمر
شيء ، بل لقد حضر يوماً بوب وزوجته
الفرنسية إلى النادي فاستقبلتهما بلطف حتى
لا يظن من يرانا أنها غريمي التي اختلعت
مني خطيبي ، ولست بحاجة لأن أقول لك
يا الآن أي علي الرغم من هذه الظاهر
لحادثة كان الألم يقتل أحسائي وكنيت
أشعر في قرارة نفسي بالقلة والمهانة . وهكذا
كنت حزائي العادل على غدري بك ولكنني
لم يكن كل الجزاء وقدر لي أن اشرب
الكأس حتى الثالثة

خاتمة الشقاء

لم يكن في الامكان ان احفظ بمكانتي
الاجتماعية في البلدة بعد أن تزوج بوب من
غيري وكذلك غضب العيون التي كنت اخفي
منه إذ كفت للسز بكرنج بعدها عن البذل
... حين وما كنت لأقل منها شيئاً وقد
عانت فتاة عربية عنها

وماتت ابني ثم لعمري بعد ثلاثة أشهر
وهدد هدم الرمز مدمدمه بوب ، وأجبر
سرح آمالها بها يغتص بزواحي . وكنيت
سبباً لأن لا تراه سادراً في طريقك وقد
أن ترى في صوم من الحجر ، وأخيراً وجدت
لي عملاً اكتسب منه في شركة لاداعة
الأحبار

وفي أحد الأيام جادني خطاب غريموقع
وقد ورد فيه ما يأتي : « ان الفتيات أمثالك
اللاتي لا يصير هن من اللاتي يوقن الشان
في حالهن ثم يفترن بهم . لقد أوردت الآن
مردت مورد الهلاك وانت لا يؤنك ضمير

على ذلك فالفه تعالى وحده يتولى عقابك في
الدنيا والآخرة »

وثارت نائرة نفسي لهذا الخطاب وحملت
أهكر فيمن عسى ان يكون قد ارسله الي
وقد ملت إلى الاعتقاد بأن مرسله امرأة لا
رجل وإسما مرأة منه وجدت منهم في
مسي كل بيده أعرب بأنها هي التي كرهه
ولكنني هدأت ثأرتي بعد حين وأقيت ر
ما جاء في ذلك الخطاب حق لا ريب فيه
وانتي أنا التي دفعتك إلى الماوية دفعا بعد
أن كنت سائراً قدماً إلى الناح والنفوز في
مترك الحياة

وقد أثر في عرقلان ذلك حق مرضت
مدة طويلة وكنت لا أتسأ أقول لنفسي :
« لقد أوردت الآن مردت مورد الهلاك »
كما جاء في ذلك الخطاب الحق

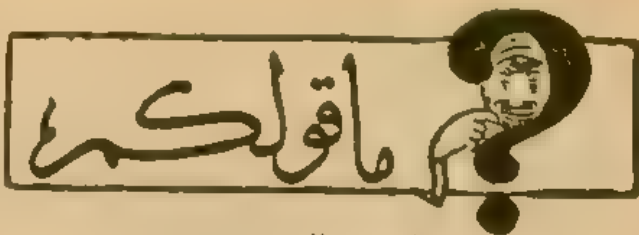
وحدث يوماً أن قطعت الشجرة العتيقة
التي امام بيتي وإذا في اري خاتمك المفقود
بين ثنائيا حذورها وأعشاشها فأخذته حتى
إذا رأيتك يوماً سائراً في الشارع وأنت تنظر
إلى الأرض لا تلفت بيميناً ولا يساراً اقترمت
منك وكذلك لأول مرة متقطعتا وقد مدت
إليك الخاتم قائلة : « هذا خاتمك المفقود قد
وحدته يا الآن » ولكنك القيت علي نظرة
استردتها في الحال وواصلت سيرك وأنا لا
أزال أحنك على اخذ الخاتم . إذ ذاك صاح
بي رجل من الخلف : « دعيه وحده . أتريدن
أغواءه مرة ثانية بعد أن تركك الشاب
الغني » ولم يكن ذلك الرجل سوى جدك
وقد سرت منه بعد ذلك واتمدت أنا وقد
هدتني تلك الكلمة ثم أرسلت إليك خاتمك
بالريد وقد ذلغ في البلدة بعد ذلك أي
حاولت استرجاع عمة الآن وأنه ازدداني
حق لم اعد اطبق المكث فيها ومقابلة الناس
بأعينهم الساخرة . وقد انتقلت إلى بلدة
أخرى قريبة وعينت فيها كاتبة على الآلة في
مصنع كيمياء كبير

وبينما كنت جالسة يوماً إلى مكثي رأيت
الدخان ينمت من حوانب المصنع قمعت

مدعورة وإذا بالنار مشتعلة في كل ناحية
وللستخفمون يحرقون من هنا وهناك .
ولست أدرك لك الآن ما حدث بعد ذلك
فإنك تعرفه أحسن مما أعرفه فقد عثرت وأنا
أحاول الفرار من باب خلقي بشخص محمد
على الأرض والظاهر أنه أغنى علي من أثر
الدخان المنتشر في الجو وقد دهشت إذ لمحت
خاتمك في أصبع ذلك الشخص الممدد ولما
اعتيت عليك عرفتك ولم أدر ما جاء بك
إلى ذلك المصنع ولعلك كنت قد أتيت لتتفقد
عملاً فيه دون أن تدري أنني مستخدمة به
وقد أعدت يا الآن دون أن تدري من
التي أعدت بعد احسيت من مامك وأنت
لا تزال في إغمائك بعد أن وضعت في أيدي
رجال الأسفاف وكنيت لشدة حذني عليك
لا أكاد أشعر بالاحساس للثبة التي تائرت
علي وجهي فلما انتهت من إفاذك واطمأنت
على سلامتك ذهبت إلى أقرب عياده فوجدت
الطبيب وجهي وبقيت في حمى عتيدة يام
حتى إذا شفيت وحملت الأرمطة عن وجهي
جريت بأمانه من قرح وشبهه ونسب
أي لن أستطيع أن أجدي عملاً مثل الذي
كنت أأشعره فإن أرباب الاعمال لا يحبون
مستخدمة مشوهة الخلقه

وهذا ما الآن أصبح البلاء في مكث
نفس البلدة أي أنت بها وقد عدت أنت
إلى سابق عهدي ونجيت اختراعك وحزنت
ثروة واسعة وتروحت وصار لك أولاد وقد
نمر لي وأنا أصبح البلاء فلا تعرفني بل لا
تلقى نظرة علي ولو القيتها لما سمورت أنت
هذه المرأة العتيقة هي زور مدمدمت
الحبسة التي كنت تعيدها في الأيام السالفة.
وقد مررتنا بعدية منزلك لأمتع ناظري
بمراى صفارك وفي أحد الأيام اقتربت من
أصفرم لأحدثه ولكن حريته أمرعت
فابتعدت ونظرت إلى شزراً

هذا شغالي وهذه سعادتك فهل تراني
كفرت عن ذنبي ؟ أحل يا الآن إن ضميري
محدثي بذلك



فتاوى الفكاهة

﴿ الفكاهة ﴾ يا عزيزي ، انت إلى الآن في ظل ابيك ، وليس معك قود تشدي لها صاحبك أو تمشيها ، وهي تنفع بما دون المول الثابت ، فما هذا الترام القوي ، ومع فيق الشان من هذه القطة ؟ يا أختي خلوأ عندكم دم ، مفيش فلوس وغرام ،

١١ سم

عائل مبرأ

عثرت على أوراق شيت انت البحر الأبيض المتوسط ملك المرحوم جدي فالي أي حكمة أرفع هذه الأوراق التاريخية لا مال حي ؟

(عبد الحميد علي المريخي)

﴿ الفكاهة ﴾ لما يوجد أحد عرك يسعي هذه لشكيه فلا منزع لك وليس عليك إلا ان تكتب إلى الدول تطالبها باجرة مرور مراكبها من هذا البحر والا منعها من المرور فاذا أصرت هذه الدول على مرور مراكبها في هذا البحر ملا احرة في هذه الحالة تخففه لارغامها على احترامه الشكيه ولا تنس انك عاقل جداً

محل الزواج

في مصر الآن حركة براد بها اصلاح نظام الزواج ، وقد سقتا أوروبا إلى اث . مكاتب للزواج فلا تكون لنا مكاتب مثله من الحساب ؟

(ف . عبد الحكيم)

﴿ الفكاهة ﴾ للقصود من كلامك الزواج العربي ، أو الزواج غير الشرعي . وهذان النوعان من الزواج سحيقان ، يجران إلى الشقاء ويسقطان الاعتار وي عزن اتها منتثران في مصر ومكاتب الزواج التي حناى الحدائق والتبساتر والطرق ، والعباد باقه من غضب الله له كده باشيخ تفور دمي ونحسى .

فلمة

أنا أعتقد ان الله تعالى علم بما فيه الاسان في حياته وما ينفذه في القدر وأرى

عنوان

هل لكم ان تيسدوني عن عنوان الدكتور سالمون لاخاطبه رأساً

الاسماعيلية نجف عبد الرزاق
﴿ الفكاهة ﴾ انا متأسف لاني لا اعرف عنوانه ولكن أدلك عليه والطريقة سهلة هي ان تكتبي الى شيخ الحارة التي هو ساكن فيها وهو يغيبك بالصوان

اسم ١٤

أنا فتاة في السادسة عشرة ينازلني أربعة عشر شخصاً كلهم محبوتي وأحبهم جميعاً ، فاذا أراد أحدهم ان يتزوج بي فاذا افعل مع الآخرين وليس يخلصني ان تزكم يتكوبون بنار الغرام ؟

الآب

﴿ الفكاهة ﴾ جاء هذا السؤال مديلاً لمعضة فتاة ، ولكن الخط خط شاب أو رجل خبيث يريد ان يشهر بها ومن المتحمل ان كثيرين يرسلون اليها مثل ذلك الخطاب وغرضهم استخدام الصحافة للانتقام من الفتيات وحل أسماهن مضفة في الاقواء ، فأخص على هؤلاء الذين ما يحتشوش

فرايم فقري

علم والذي اني أحب فتاة في الاسكندرية فاستدعاني الى بورسعيد ومنعي من العودة فترسلت إليّ خطاباً تقول فيه اني إذا لم اسافر اليها في الاسكندرية سافرت هي الى بورسعيد وليس ممي تعود لاستقبالها فاذا أصنع ؟ (ع . ق)

مغور مخرب

بلغت السابعة والخشرين ولم أتزوج ، لاني أحب العزلة والاحراد ، ولكن أفراد عائلتي يريدون تزويجي ، وكلا ذكروا لي الزواج أو خطر الزواج يالي أصابني اضطراب شديد لا أعرفه فهل الزواج أفضل أو العزوة ، واذا كان أفضل فكيف أتخلص من الخوف منه ؟

الاسماعيلية مصطفى حسن ابوجه

﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في ان الزواج افضل من العزوة إلا في أحوال خاصة اخضا الخوف من الزواج ، والذي راء لك ان تتمرن على الزواج الذي لا اضطراب فيه بأن تزوج حلة مائوخية أو طبق كباب ، نصف أقة فراولة ، بطيخة ، شحامة ، ورقة ملح انجليزي ، أو نحو ذلك ، فاذا أعادك هذا المران أمكن ان يزول اضطرابك ويحسن ان تستعمل هذا العلاج

٣٠ جرام مسحوق الفلفل

١٥ » كربونات الحركر

٢٠٠ » ماء مقطر بقطارة فتاوي

يمزج في طاسة خفة ويحرب قبل النوم بثلاثة أيام

نزا

إذا اقترضت منك شيئاً ثم امتنعت عن رده اليك لماذا يكون شأنك ممي ؟

شبرا مصطفى صادق محمد

﴿ الفكاهة ﴾ في هذه الحالة اعرف انك غلبان واعطيك كل يوم شيئاً



اتعاش القلب وحة القدم وبهجة الحياة جميع هذه تبسم لك
وذلك اذا تناولت الاقراص المصممة

تملاكس

عندما تشعر بامساك في أمعائك أو بانحطاط في امتعاش جسمك العام أو عندما
ود ان يظف معدتك فمثبت ان تمصق قرص تملاكس منه
هذه الاقراص هي آخر ما ابتدعه العلم لتلين الامعاء وهي تفعل ايضا كطهر
وتسكها لتسقي عظمك لبدهه جدا في الاسهال . انك تمصق فلا كس كانت تمصق
مسيكة عذبة طعمه لندس حلو والاولاد يحبه كثير

و هو سطر مصمم يمكن حبار لسان العنقوى من امتصاص جميع سمومته السامة

تباع في جميع الصيدليات والحدائق الدوائية

كل انسان يسعى الى مصالحة وحسن مستقده
فكان الواجب ان يترك نفسه لعمل الله
(محمد حسن احمد)

(الفكاهة) أشكرك على تفنك بالله
ولكني ابيك الى ان الله أمر بالسي ،
تقال : « وامشوا في مناكبها وكلوا من
رزقه » وقال : « فاذا قضت الصلاة
فدسموا في الارض » وفي الحديث : « اعمل
لدينك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك
كأنك تموت غداً » فذبح عك قلعة
الكل يا وادي لأنى لم يهلكني غير
الكل

على عين

اشترى ضمف في بصري ، فوق ضمفه
الطبيعى ، فهل في الامكان إزالة هذا الميب
لجسدي (!) وهل المطالعة تؤدى نظري ؟
(ن . ع)

(الفكاهة) من الاحرام أن يصف
لك أي انسان دواء الا اذا كان طبيبا ، فاعرض
مك على طبيب عيون ، ولا تصدق كلام
اسحاين ولا المحائز ولا تستعمل الوصفات
السلبية وأحذر من طلب الزكة الخرافي ،
عك بطبيب العيون ، عليك بطبيب العيون

استر

أنا طالب ثانوي أريد الالتحاق بالجامعة
الأمريكية فهل التحق بها أو انتظر حتى
أنتم التعليم الثانوي ؟

فتحى الشاطر

(الفكاهة) يابى اصبر حتى تكمل
المراسة الثانوية وتال شهادتها ولا تضرع
ولا تستعمل ، والا جيت على نفسك ، فلذا
لغت الكالوريا أو الكفاءة كان لك أن
بحث عن عمل أو تدخل الجامعة

خصصوا على الأقل

١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلان

كيف يمكنك ان تنسى في دار مكتبة اربيه قيمه

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

حدث - ايها القارىء - قد سميت من الآن واثنا مكتبة اربيه في دار مكتبة اربيه فيها هبة اصبحت
تعالج ما يحويه من كتب معيدة وتذكير تلك المدة الحاضرة الي قدمها لثباته امثافها وانك انت
ان تسكن مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة واره يث شيعة هم توفق الى بل يصيبك لتسدى من
بدل انت في عبي هذه لازمة المستحكة

وقد رأت دار الهلال خدمة لمراتها - ان تقدم هم ودية فرادة تسهل عيها قضاء مطبوعات وديت فان
ترقى كل عدد من اعداد مجلاتها الاربع المدة طويلة فسانمك لاستفادة من الحصول على هذه المصونات

كيف يستفيد القارىء من هذه القسام

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والرواية يانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن
يطلبها (وقد اتينا هنا على امها) فالقارىء الذي يواظب على
مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات
بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة
تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما
١٠ او ٢٠ ملياً حسبما يختار القارىء . وجه الاستفادة منها :
متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

فادا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان
يدفع أي مبلغ فالبقيمة تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اذاً
كتماً من القشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم
حماي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصلها . على شرط ان
يرفق بالقسائم ١٥ ملياً (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن
في مصر و ٣٠ ملياً لمن في الخارج معاريف ادارة وارسال
ويشعر ايضاً تسهلاً لعلنا ان ترسل الطقات والقسائم
اليها في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي
تختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ ملياً

اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات
دار الهلال عليه ان يدفع نصف قيمة الكتب
فدماً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان
القسيمة تساوي ٢٠ ملياً يضاف الى ذلك اجرة
لارسال والبريد

- تملك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي سوري
مع حملتها مجاناً على ان تقرر قيمة القسائم ١٠ مليون
- ١ - تاريخ الحببات المشرقة
 - ٢ - حول سير المصطفى
 - ٣ - اشهر المطبوعات في التاريخ
 - ٤ - اسنن والعالم
 - ٥ - قازي القاسم
 - ٦ - حكي في صريح
 - ٧ - تاريخ الدنيا
 - ٨ - فتاوى كبار العلماء والادباء
 - ٩ - اسرار السوط اللطيف
 - ١٠ - مجموعة سرائع الفن لمرتب

١٥	أشهر حبيب ومثله	١٤	تاريخ الفنون وأشهر
	أحفاد		الصور
١	حربة فكر	١٠	القلل الناطق ومكتوبات
١٥	مختصر مرقب من افريق		المنس
٢	درج الحبس الحديث	١٠	اصححت صحتك في العالم
١٠	علم الصناعات	٣٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٨	سنة محمد علي	٣٥	١٩٣١ ٤ ٤ ٤
٩	أحلام الفلاسفة	١٠٠	مجلدات الهلال - ثمن نقد
١٢	قصايا التاويغ الكبرى	١٠٠	
١٠	المشارك الفاصلة في التاريخ		روايات مختلفة
٨	تاريخ الطلائع	١٠	أشهر مصر من قبل
٨	ديوان الثانية الدنيا في	١٠	التاريخ
٦	أحمد كافي مرقب في	١٠	محمد علي
٥	المختصر لمصر من قبل	١٠	مصري الناصر
	مصر	٨	تاريخ الهندية محمد بن خليل
٥	أمدك في القبة	٦	مطران
٥	الأشراكت	٦	هاري انتوايب وولده
٣	عجائب الدنيا الصنع	٦	أمدك لأعظم
١٢	تاريخ المؤامرات	٦	فرح اسمر
	الساعة	٦	مطرس الاكر وولده
		٦	محمد محمد
		٥	اسرار القصرة



١	أبو مسلم الخراساني	١	مؤلفات جبري زبدان
١٠	العصاة أخت الرشيد	١	تاريخ آداب اللغة العربية
١٠	الآداب والعلوم		١
١٠	موسى فرقة	٦	أورس آداب اللغة
١٠	عبد الرحمن النور	٢	أحمد في تاريخ آداب
١٠	الافلاخ العتيق		الله العربية
١	صلاح الدين	١	أحمد في تاريخ آداب
١٠	شجرة النور	١	أحمد في تاريخ آداب
١٠	سنة المنصوري	١٥	أحمد في تاريخ آداب
١٠	استبداد الحاكم	١	عجائب الخلق
	كتب مختلفة:	٨	الفلسفة القديمة
١٠	خلق المرأة لامل زبدان	٦	رحلة جبري زبدان الى
٦	سوام فتاة نبي		أفريقيا
٦	ظلمات وأضواء	١	تاريخ اللغة العربية
٨	سكات وأهوارات	٢	أخبار العرب القدماء
٨	بين الجوز والدمع		روايات جبري زبدان
٨	قادة الفكر العربي	١٠	١٧ رمضان
	حسين	١	سنة كربلاء
٨	روح التوبة لله حسين	١٠	المهاجر بن يوسف
١٥	الوصف لجبران خليل	١٠	فتح الاندلس
		١١	هارل وعد الرحمن



احتفظ بالقسيمة
المنشورة على
الصفحة الثانية
من هذا العدد

رسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم
نعد والا فيسني استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

حديث خالتي أم ابراهيم



صلاة الي احسن، صلاة الي احسن ا
اهو كده التريه والأدب والكمال والا
بلاش ..

الهي عجبك لاماك ولايسيتك في شبايك
ياست لولو .. طول عمرى والننى داعيا لك
ليلة امبارح رحت اطلل عليها يا حني
وقعدت تمرحني على شوية حاجات ده علة
بودره ودي قزازة برحعه ودي مكحلة ودي
مش عارفه ايه، انما حاجات تفرح وتشرح ..
ويا حني وكل ماتعني حاحه واقول لها دي
حاحه حلوه تقول لي اتفصلي يا ام ابراهيم
وفكرتك اكعبها .. ابدا والننى ..
حالا اروح حاطه الحاحه دي في حبي
ماهي يا حني من بيت كرم وحوود وعمر الكرم
ماينصام

قصره قولني مليت لك حبي حاجات
اشكال والوان .. وبسدين ست لولو الي
حارسها لما لقيتني لبت الهدايا دي كلها عاوزه
كان تخملي اسكتر واكتر قالت لي :
« تاخديش يا خالتي ام ابراهيم كان القستان
ده لي علي .. »

شوقو اسكتر .. شوقو لولو ..
فد لها : « مني ودوده .. واسي
يا بنتي لوما اني وليه كبيره والتعصيل ده
مايوافقنيش الا كنت احبته .. هو اما اقدر
اكعبك !! »

لام !!

والي ده الواحد لوما ستر رسا كان
رمانه داير يشعت في السكك
يا حني مال الناس قلوبها بقت حاحده
وقاسيه .. هو ماعش فيه ايمان في الدنيا
والا بس معي كل واحد عاوزه يعطى احوه
وعيش دمه وخصوصا الجماعة صحاب الاملاك

اللي عاملين يشووا في السكك شوي
في أصل للسأله حينما تنقل من بيتا
وتشوف لنا شقه كويسه تكون فيها شمس
حاكم ابو ابراهيم بيد عنك خرف اليومين
دول وداحله في دماغه حاحه اسما الشمس
قال ضروري لازما عشان عده مرس
اسه مور .. ويا مالسه ح نسع ..
الياه رحت ادور لك على شقه لقيت
بيت مش ولابد لكن الغرض اهو يقضي
وكاه فاضي من فوق لتحت

ولقيت لك صاحب الملك ساكن في
السادر سألك بكام اعجار الشقه عندك يا ابني
قال لي : « الدور الاول مائة وغاين
قرش والموقاي مائة وستين والاولدين اللي
على السطح مائة قرش »

بيله ..

لهي عمارة ثبت .. والا يعني فكره
اني من السواحين

من مصلحتكم أن تخلوا على شراء
الصانع التي ملن عنها في صفحات هذه
الخطبة . وذلك لانتشار هذه الصانع في
جميع الأسواق وسمي للصانع التي تنتجها
الى تحبها ما بين حين وآخر وامبارها
برخص اسعارها . وانه بتكم ان عملا
مها علي اكثر كية ناقل قيمة

ايها التجار

لا تنسوا ان الزمان نجعل احسن
ما امترتم به من الصانع

الغرض ما جيتش ايين له ابي مستفله
الاولدين اللي على السطح وانما قلت له كده
المهميه : « كويس .. لكن انا كنت
عاوزه شقه اهل من كده كان !! »

شوفي الراحل وخيته

امبارح للمريه ابو ابراهيم عاوز يخرج
يسهر في الفهوه مع جماعه صناييه اصحابه ..
وقعد يدور على الشراب مش لاقيه
فضل يدعبس ويقلب تحت السكك
وتحت السرير وفي كل حته مستحيل كوي
بلاقيه

وكات الدنيا ساعتها صله والواحد
مستحيل بلاق حاحه ما دام ما فيش نور
وهو رده محال بدور
قلت له : ياخي ياراجل يا قليل العقل.
ما دام الدنيا هنا ضله وماتش شايف
اخرج دور في الشارع اهو فانوس المري
مور الحته كلها !! .. »

مجانا للمرضى والضعفاء



مجانا يمكن
مرضك او ميك
الجسماني قه لاند
يخضع للطرق
الطبيعية في
العلاج .. لا دواء
ولا آلات ولا
نظام خاص في

العلاجه . ومع ذلك نتاج مدعته . مجاناً
كتاب الانسان اسكندر في ٩٩ صفح
مري بالصور بمحرك مادا لتطبع بال
نعله لك . فقط اذكر هذه الخطة واكتب
باسم محمد قاضي المومري ١٦ شارع تيبين
جبرا مصر

فكاهات

من نخلص

الصدقة - الله - الله . ما هي آد -
الديانة ؟

صدقة - (حارة) هي لا تأتي من
شيء عجيب . ؟

في القصر

الخادم - هل أنت يا سيدي الذي طلبت
من أن يوقظك في الفجر لتلتحق بالفطار ؟
الزبون - أجل أنا . . هل جان الموعد
الخادم - في استطاعتك يا سيدي أن
تأخر تأيلاً لأن الموعد فات والقطار سافر . !

الزمن المعلوم

القاضي - لماذا كنت تصعب يدك في حجب
هذا الرجل الذي شعر بك وانت تمسك
ساعته الذهبية . ؟

التهم - كنت أريد أن أعرف الزمن
نقط . .

القاضي - الزمن . ستة أشهر مع الشعب

صبح

الخطيب - أنا مدين بعقلي الراحح
وتسكيري الصائب لزوجتي القديرة . .
أحد للتمتعين - يسر زوجتك أن تعلم
ليس لها أي دين عليك .

الطريق السهلة

السيدة - كيف حروث على رداءك نوب
من ثيابي ؟

الخادمة - أود أن أرى جسمك سهو .
أنت .

مع سن الاصرار

القاضي - هل كان ثوبك سكراب حبي
في عديت . ؟

مديني - أجل . فقد حبس بي
أحسن إلى حوارك حتى - . .

الخدمة والاستمتاع الدائم في

سيارة بونتياك ١٩٣١



أول ما يلت نظر في بونتياك الجديد هو جماله الساحر - أحلام
مستطبة وحداية ومخمصة وهذا الشكل اللطيف يزداد بهاء بالراديتور
الجديد المتناز للصوع من منار مطلي بالكروم
وتجد أيضاً عدة تجهيزات ميكانيكية تزيد في راحتها وقوتها
وسرعتها وحودتها فان سيارة بونتياك لسنة ١٩٣١ مصوغة للفرح
الذي يتطلب استمتاعاً ولذة دائمين في سيارته

وانه ليسرنا ان نترقبوا حالياتنا التي نعرض فيها هذه السيارات
ونتمنوا بدقة بونتياك ١٩٣١ الجديد السيارة التي تعيش ميسراً عديدة
أكثر من أي سيارة في عصرها

شركة السيارات التجارية الاهلية

(دوار ح دس وشه كاظم)

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٣٢٥٤ عنة

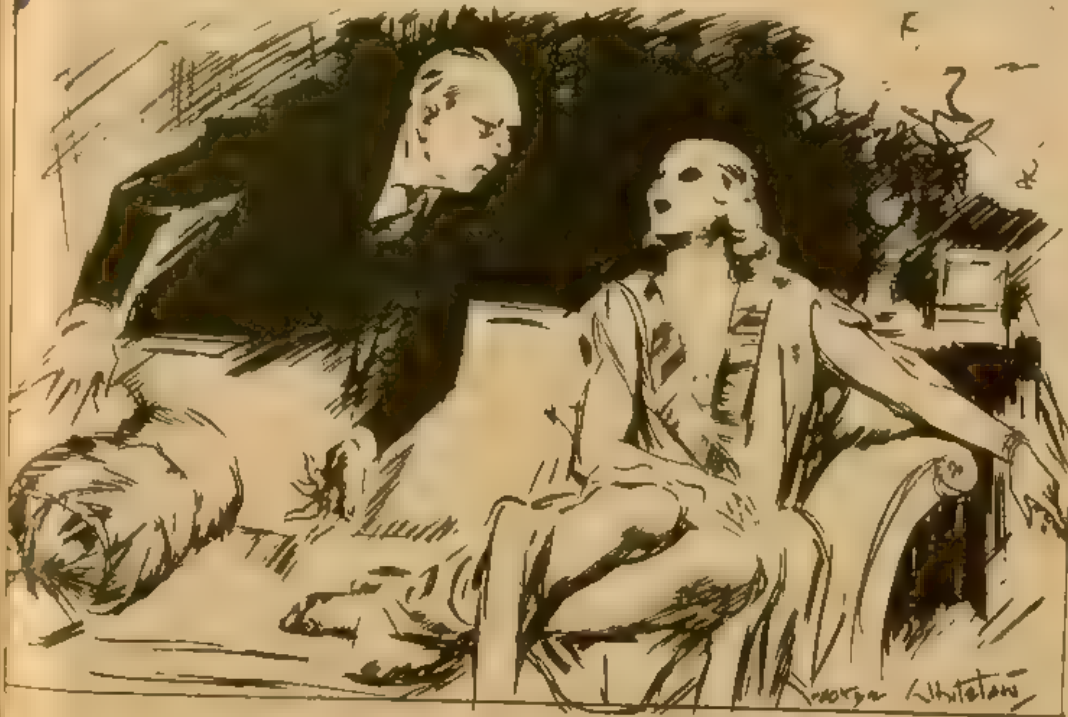
خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحكم لاجل الاعلان



الفكاهة في الخارج

أرتم الماسكين وأرتم السراويل
استأجر : أفس... أفس... هذا انت
ولكني لا أدري ان كان هذا رومي... لا...
صاحب بيت... أفس... ان ستخرج... لا
لا... فانت تستطيع بسببه ان تجد نفسك
رومي أخرى... من ان تجد منزلا جيلا مثل
11... 11... (من «السنح شو»)



هـ : ابي حطلي لي حلق الزوايا انت المصير
هـ : اوه حطت... لكنك... ما ارفسكش فدام الحبيب
(من «هيو» ريب)

الكنز الدفين

قصة بولندية

مسألة عظيمة الاهمية . اذا علمت ذلك ،
من قبل ؟

— لاميكت تنتظر حلول يوم ١٥
أربيل وهو عسى اليوم الذي عسى فيه وأمد
تحتت بواب المنزل يتحدث عن هذا اليوم
مع عسى معارفه ، وكان يقول أن هذا اليوم
هو أم الأمان في حياة لوري ديموتوت
— وماذا بعد هذا ؟

— وان هذه نثرة التي تقضي علوان أيام السنة في جدد وكفاح — اد أنها تقوم بأداء حاجات منزلها — وتسمى نفسها الى كسب قوتها — ما كاد يحل يوم ١٥ أبريل من كل عام حتى رى وقد خرجت هي واستها في الساعة العاشرة من صباح هذا اليوم بحيث لا ترجع الا عندما يغيب الظلام على الكائنات ، ولم يحدث أنها تاحرت عن الخروج في هذا الوقت مهما كانت حالة الجو ، فلا بد أن هناك سرأ يتعلق بهذا اليوم تحفه بعد المرأة

— نعم.. لا بد أن هناك سرّاً، ولكن
ألا تعرف أي تلعب هذه المرأة؟

— لت أعرف ذلك ولا أحد عيري
يعرف وهي لا تثق بأحد ولا تعفي بأسرارها
لأي شخص كان . ومما ملاحظ عليها أنها
قابلة للاحتلام بالحبر ان كما انها دائمة الصحة
والسكون

— وهل أنت واثق من كل هذه المعلومات التي توصلت إليها ؟

أنت لا محبة ما أقول انظر الى عرقها

ومع باب تلك العرفة وقتد فطهرت
مه فاة في الساعة من محرها تضمت الى
المافدة وأطلت منها . تم ظهرت حلما سيدة
طويلة القامة ترسم على صمحة وجهها آيات
الحرون والألم . وكانت الاثنان ترتديان
ملاس وان كانت بسيطة فها تدل على ذوق
سليم وعناية فائقة بالاناقة . نديها الأم .

ليس فقط في مظهرها ومطهراتها وقت
استعدادها للخروج ، بل وفي غرفتها
المسطة التي تعيش فيها

انظر الى هذه الأرقام المبهوشة في أسفل
الاطار .. إنها واضحة تماماً. هي ١٥-٤-٢٠٠٠
أو هي عبارة أوصع ١٥ أبريل عام ١٩٠٢
- ولكن ما شأنا وهذه الأرقام ؟

ولم أحه عن سؤاله وإنما توجهت إلى
ركن الفرفة وتناولت مطارا امكرا وصمته
على الحامل الخاص به بحيث كان متجهما نحو
نافذة مشروحة لفرقة صميرة واقفة في المنزل
للقابل المنزل الذي أعيش فيه. وطلت الى
السماء أن يبين تلك الفرفة بواسطة النظار
التي جعلته الى المطار وإدائه ربي أمامه
عرفه بدل انائها على ياطة حال انهما
وكان هما سريران أحدهما كبير والآخر

وغير صحيح
١٠٠٠ ماذا أرى ؟
الصورة ١٤

— الصورة بعينها يالوين . والتاريخ
المرقوم فوق إطارها . الست تراء واصحاً ؟
إيه ١٥-٢-٢٠ وهو مفقود اللون الأحمر
البنفسجى كملك ؟

— نعم .. نعم .. ومن الذي يكن
هذه العربة ؟

- نسكها سيدة أرمل تكسب قوسها
وفوق طاعتها من جمع البهائم
- وما اسمها ؟

في عهد الخديوي سعيد . . وهي مائة
مئة واحد عشر ألفاً وثمانمائة
وخمسة وعشرون في عهد الثورة

- نعم . . . وأظن أنه أعظم في نفس
اليوم الذي أعظم فيه أمدته شيبه . ولقد
كان يرحموت هذا عن أثره فرسا . أما

صحت حالها في غرة مكنتي
سمعت صوتا بطرق أدنى قائلا:

- وملني رقيق .. وهاء فبحث
عن لذيك أمر هام ؟

وغيرت فادا أمامي رحيل ذو شارب
أشبه ، وكان يرندي . وقد مغطا أسود
الوجه عة . ولو لم أكن في تلك اللحظة
التي كنت فيها في لوبيس ، لكان من
الصعب علي أن أعرف رأيي . وقد أحته
في سؤالي

— ليس الأمر من الأهمية فكان عظيم
وعسا هو حادث عرب أحب أنه من
السهل عليك أن تتوصل إلى نمطه

— حسنا .. وما هو ؟
— محمد إلى أنك مسجول

— هذا إلا إذا كان الأمر الذي طلبني
من أجله يستدعي عائلتي معك . هـ

سورة النور

وحال لوين بطرده في الصورة ثم قال:
- تقول انها ليست ذات أهمية !
ولكني أحسب أنها ذات روعة وحمل .
أنظر إلى هذا الكسكس الحجري ذي الأعمدة
الأمريكية ، وإلى هذه الرولة ، وتلك الزرقة
التي هذه الزر وتلك القاعدة والدراجات
الحجرية . كل هذا مما جعل للصورة قيمة

فلنذكر من جملة أوامر حملة .. أعا

وهمت في ادن لوبين قائلا :

انظر .. انهما تحركان من العرفة
وكانت المرأة في تلك اللحظة قد امسكت
بيداتها وخرجت من العرفة . وتناول
لوبين قمعته وقال :

— هيا نتمهما لنرى أن تدهان

وماحسنا نصل الى الشارع حتى
شاهدت جاري تدخل الى دكان حمار محاور
وقد خرجت منه بعد ان اشترت رعبين
وسمعت في ساحة الدكان صوتها تسميها
بعضها . وكان حماري معه بعد
وانجحت الاثنتان الى ميدان والابواب
وعرجتا به على اقبوكلير ومن هناك
ساروا في طريقهما الى الباسي .

وكان لوبين يسير الى حماري وقد أطلق
لأفكاره العنان ، وكنت أسمع بين لحظة
وأخرى حمس حماري تدر من فيه تدل
على أن سر هذه المرأة الذي أقص مضحي
..

ورأيت لوبين دبرعوت في تلك اللحظة
تتقدم هي وابنتها الى شارع « رايوار »
وهو شارع قديم هادئ ، كان يعيش فيه
فراشكين ونزلك في وقت من الاوقات
وكانت البار للقامة على حماري هذا الشارع
نوحى اليك أنك تسير في إحدى القرى

وكان يتخرج من شارع « رايوار »
عدة أرفق محورة رأيت جاري تخرج على
أحدها . وكانت واحدة أول منزل يقوم في
هذا الزقاق تطل على شارع « رايوار » .
وكان يقوم عند هذا المنزل سور طويل
رشفت حافته بالزجاج المكسور كيلا يحاول
أحد الممرد فوقه . وكان يقع في وسط
هذا السور باب مقوس منخفض وقت
لوبين دبرعوت أمامه وقتحه بفتح كان
مهما . وقد اقتتعه وراها بعد أن دخلت
من هي وابنتها

والتمت بوبين وهو

— يظهر أنه ليس هناك سر تريد
منه . أن تحببه عن الناس . والا

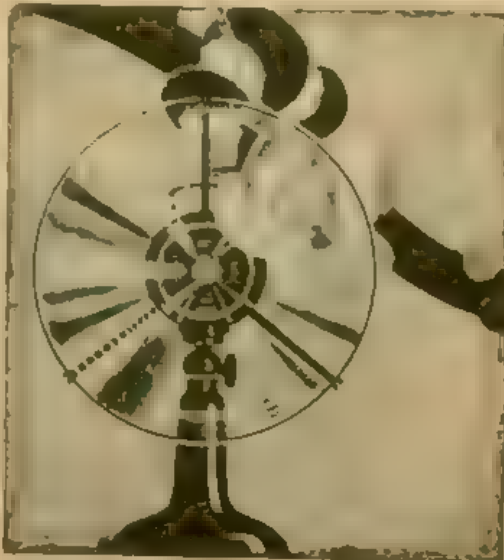
س — المص حوله قبل أن تدخلتأكد
من عدم وجود من يراقبها

وما كاد لوبين يتم هذه العبارة حتى
سمعا صوت خطوات حلما . والتفتا ورأيتا
أمامنا شحاذين هرمين ، وكان أحدهما
رحلا والآخر امرأة وقد مر الاثنان من
أمامنا دون أن يلتفتا الينا . وقد سارا في
طريقهما إلى باب السور ، فلما وصلا إليه
أخرج الرجل من جرابه مفتاحا شبيها بمفتاح
جاري وفتح به الباب ثم دخل هو والمرأة
واختفيا وراءه

ومعنا فجأة صوت سيارة دامت .
فاحتفت أنا ولوبين في ركن متوازيين عن
الأبصار ، وما هي إلا لحظة حتى رأيتا
السيارة تقف ورأيتا امرأة تنزل منها وكانت
تعمل ككافضين بين يديها ، وكانت ترتدي
وقتشه ملابس غالية وحواجر تينة . وكان
لهذه المرأة جمال ساحر فهي شابة في العقد
الثالث من عمرها لها عيون سوداوان
وشفتان حمراوان وشعر اسمر جميل . وتقدمت
للرأة إلى باب السور وقتحه بفتح كان
مهما ثم لم تلبث حتى احتضت وراءه يدورها

لقد حل الصيف عليك حالا

بمراوح ماربلي الكهربية



الوكلاء الوحيدون :

اخوان جيلا

لكندية

٧ شارع طوس باشا

مصر

٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع المتاح

... أي من رغبه بمصحه
وم كما ترى بين فقير وعي ؟

ولم أحس على سؤاله وانما لفت نظره إلى
سيدتين محويرين يدل مظهرهما على انهما في
حالة فقر مدقع ، وكانت «لأبنا المشابهة
تدل على انهما شقيقتان . ومظهر حلقهما
رجل يرتدي ملابس الخدم وآخر تدل
ملابيه على أنه جندي متقاعد ، وثالث مدين
يرتدي ملابس رثة عرقه . وكان حلق كل
هؤلاء أسرة مكونة من عامل وامرأته
واطفاله الستة ، وكان مظهر أفراد هذه
الأسرة يدل على الفقر والسكنة ، فضلا عن
شعوب وجوههم وضعف اجسامهم . وكانوا
جميعا يحملون سلالا في ايديهم حوت
ما استحصروه معهم من طعام
وقد صحت عند ما شاهدتهم :

— يظهر ان المكان الواقع حلف هذا
لسور معد للرهة

— ولكنني لا ارى ذلك . . . ولن
فنتح حق اعلم ماذا يحدث حلف السور
وكننا نريد ان نحاول الصعود من فوق
لسور . ولكن لم يكن هذا ممكنا . كما ان
برلين الواقفين في طريقه لم يكن فيهما منفذ
وصل إلى ما خلف السور ، لأن نوافذ
وابواب هذين المنزلين كانت كلها مقفلة
ولشاخو نصف ساعة لم نر احدا
نحضر في اثناها . وكنا وقتئذ نبحت عن
جيلة تمكن بها من الدخول ، وبينما نحن
كذلك وإذا باب السور يتفتح فجأة ويخرج
منه احد اطفال العامل ثم يقفله وراءه .
ورأينا الطفل يتبع نحو شارع « لينوار » ،
وحد دقائق رجوع ثانيا وهو يحمل زحاحتين
ثمنيتين ماء . وبعد وصوله وضع الزحاحتين
على الأرض ثم مد يده إلى حبه وأخرج منه
مفتاح فتح به الباب ثم دخل منه

وعد ان يقفل الطفل الباب تركني
لوبيين وتلصص بحجاب السور حتى وصل
إلى الباب . وهناك أخرج من حبه مطوأة
وضع طرفها عند موضع لسان القفل . فلما

دفع الطفل الباب وراءه لم يقفد اللسان إلى
موصحه فكان من السهل دفع الباب وفتحه
دون مشقة . وصاح لوبيين :
— ها قد نحت الحيلة

ورأيت بعدئذ يدفع الباب محمدر ثم
يدخل دون تردد . ودخلت وراءه . ورأيت
إلى جانب السور بضع شجيرات كثيفة
أمكننا ان نخفي خلف أغصانها دون ان
يرانا أحد . ونظرنا من بين الأغصان فلما
ألمنا منظر لم نكن نتوقع رؤيته . وشخصت
إلى لوبيين وأخذت أنظر إليه وأنا في دهو .
بينما قال هو وقد أحس بهدشة .

— ماذا أرى ! هل نحن في حلم ؟
وكنا قد رأينا في القماء الواقع خلف
السور وبين المنزلين الواقفين عند طرفي
هذا السور ، مظهرا يشبه غلاما للطر
للوجود في الصورة التي كنت أحدث لوبيين
عنها في عرفة مكنتي

كان هو نفس المظهر ، في الجهة
المتقابلة للسور كان يقع الكشك المحجري
الأغريق وفي الوسط كما شاهد للدرجات
الحجرية المستديرة وقد صفت فوقها المقاعد
التي شاهدناها في الصورة . وكان إلى جانب
هذه الدرجات بركة للاسماك كانت تنمو على
حافتها بعض البساتات . ورأينا إلى يسار هذه
البركة نفس البئر الموجودة في الصورة وكان
سفعا مصفحا بالحديد . وإلى جانب هذه
البئر كانت تقوم المروحة التي شاهدناها في
الصورة

وماراد في دهشتنا ان هؤلاء الناس
الذين يختلفون عت بمصم في أعمالهم
وحالاتهم ، اتفقوا على أن يجتمعوا في هذا
المكان الثاني في نفس اليوم الذي قرأنا أرقامه
على اطار الصورة التي عدي
وكانوا جميعا وقت ان كنا نراقبهم من
بين الاعصان متشربن جماعات وفراذ
هنا وهناك ، فكانت بعضهم حائسا فوق
للقاعد والبعض الآخر فوق للمرجات وكانوا
جميعا يناولون الطعام الذي استحصروه
مهم . ما عدا السيدة التي كانت تحمل كلها

فقد كانت تجلس بعيدا عنهم . على ان نور
دروعوت رأيت أن تتركها معها في طعامها
فقدمت إليها قطعة من « الساندوتش » ،
وصفت مثلها الشقيقتان والحدي المتقاعد

وبعد أن انتهوا من تناول الطعام —
وكانت الساعة وقتئذ الواحد والصف
أخرج الشعاذ عليونه من حبه وعمل مثله
الرجل البدين . وبحث أحدها في حبه
فوجد أنه سي أن يحضر الشبع معه كما كان
الأحر قد نسي احضار عبة كبريت ، فاشترك
الاثان في مله عليونهما مما يوجد مع
احدهما من تبغ وانجها إلى الكشك المحجري
وحلسا بجانبه ثم اشتركا في حديث لم نسمعه
لعد الساع

ورأينا الباقيين يشتركون معا في الحديث ،
وكان مظهرهم يدل على اهم سبق لهم التعارف
واللقاء في هذا المكان . وكنا نلاحظ ان
السيدة التي تحمل معها كلها كانت أكثرهم
اهتماما بالموضوع الذي يتحدثون فيه .
فقد كانت تأتي يديها بين لحظة وأخرى
حركات توافق أقوالها وتدل على أهميتها

ولجأة سمعنا صوتا يصرخ . ورأينا الجميع
ينهمون بسرعة من أما كههم ويتجهون نحو
الشئ . ولم نلتحق حتى رأينا أحد أطفال الرجل
العامل يخرج من الشئ وكان مطلقا من وسطه

اعلان

طرا لاتساع نطاق اعمال شركة
لانايبوال دي باري في مديرية الشرقية
وبناء على رعة الجمهور تشرف الشركة
المذكورة باعلان حضرات اهالي مدينة
الزقازيق الكرام بانها انشأت لها توكيلا
بشارع عباس بعمارة فاروخة وحلت هذا
لتوكيل تحت ادارة حضرة الفاضل امين افندي
اسطاسي مدير مركزها الرئيسي ميور سعيد
بشارع دلسس وعقبتها بمنطقة القنال
وبالتوكيل المذكور يمكن للربان الكرام
ان يتصلوا على جميع الاستعلامات الخاصة
بكافة انواع التأمين

عجاف متمدد غسل طويل يستعمل في
التي رأتني الى البئر أو إحراجه منها
شاهدته مدته مطراً أدهشاً وأوقسا
في حيرة وجلت منك في سلامة عقول
ونكت الباس . فانه ما كاد الطفل يخرج
من امر حتى أحاط به بعضهم وصاروا
يتعاقبون في زرع ما يرتديه الطفل من
ملابس عن حمله ويتعاطفونها من حمله
كأنهم يتعاطفون شيئاً على التثني . وبكل
صعوبة تمكن الطفل أن يخلص منهم ويخرج
الى أمه ليحتضنها . فظهرت الى لويين
وقلت :

— نظير ان هؤلاء الباس عجيبين
— ولكنني لا أرى ذلك
— ماذا تقول؟ وعاداً تملن ما فعلوه ؟
ولم يجابوني على سؤالي ، وكانت لويين
ديرعوت قد تدخلت في هذه اللحظة في
الامر وأشارت الى اللوحدين بملامحة
الكون والهدوء . وشرعت وتشد ان
امعالي بدأت تتلوي من الخوف فتركت
لويين وخزعت أبحت عما أسكت به صراخ
معدني . ورحلت مدققات ومعني شيء من
الطعام اقتسمته أنا ولويين ، ولنا رقب
ما يقع أمام أعيننا ، ولما أن قربت الساعة
الحامسة سألت لويين :

— هل تزام يصون الليل في هذا
المكان ؟
وهذا الحق رأيت الرجل الصدين
يتناول ساعته وينظر فيها ، وفعل مثله
الباقون . وبدأ عليهم كأنهم ينتظرون
رؤية شيء تمودوا رؤيته في مثل هذه
الساعة . إلا انه مضت عشرون دقيقة دون
ان يظهر شيء . فلوح الرجل البدين بيده
يائساً وهمس من مكانه ووضع قبضته فوق
رأسه ثم لم تثبت حتى رأينا للوجودين
يستعدون للخروج فقال لويين :
— هيا ما عرج قبل أن يخلصوا أنا
كنا راقبين

ولما أنف خرجنا ووصلنا الى شارع
« رايوار » تركني لويين ودخل أول بيت

قائه في هذا الشارع ووقف يتحدث مع
حارسه نحو دقيقة ثم خرج واستوقف
سيارة ركبته معه . وقد سمعته يقول للسائق :
— الى شارع تورين رقم ٣٤
وكان الطابق الأرضي من المنزل رقم
٣٤ يشغله الأستاذ فلاندييه الهامي الذي
استقلنا بابتنامة دلتيما على طيته وحسن
سريره . وقدم لويين اليه نفسه باسم الكاتبين
حايو ، وأخبره أنه يريد أن يشتد مترا لو قد
أشار عليه بعضهم بأن يشتري قطعة أرض
موجودة على مقربة من شارع « رايوار »
فقال له الأستاذ فلاندييه :

— ولكن هذه القطعة ليست للبيع
— كما هي
— وادن فقد أخطأوا في اشارتهم علي
شراؤها
— هذا ما أحبه

وهمس الهامي من مجلسه وانبه الى
دولاب الى جانب أحد الحدران . وسورة
صورة ما كدت أراها حتى ذهلت ونظرت
الباهلخفا اد كانت هي نفس الصورة للوجود
منها نسخة عندي وأخرى عند لويين
ديرعوت . وقال الأستاذ فلاندييه وهو
يشير الى الصورة :

— هذه هي قطعة الأرض التي تتكلم
عنها . وقد كانت جزءاً من حديقته كره .
كان يملكها الشريف ديرعوت الذي أعدم
في عهد الثورة الفرنسية . وقد باع ورثته
ما أمكنهم يمه من هذه الحديقة ولم يبق منها
غير قطعة الأرض التي تراها في هذه الصورة
ولا يريد الورثة ان يفرطوا بها الا اذا . .
ونحك الهامي قبل ان يكمل كلامه
سأله لويين متلهفاً :

— إلا اذا ماذا . . ؟
— انها في الواقع قصبة غريبة .
ولطالما سليت نفسي بمراجعة أوراق هذه
القصبة التي مضت عليها حقبة طويلة من
أرمن

— وهل تعدد تطفلا مني اذا رحتك
ان تحدثني عن هذه القصبة ؟

— كلا يا كاتب لست أعد ذلك تطفلا
قال الهامي ذلك عفاً سره ان
بعد من يصفي الى تفاصيل هذه القصبة
وقد راح يسود على مسامعها ما يعرفه عفا
قال :

« قل شوب الثورة الفرنسية كانت
لويين احرياً ديرعوت يعيش مع زوجته
ولديه . وقد سافرت زوجته وابنتها
لويين إلى حنوا الصبشي هناك ريثما يلحق
زوجها الذي تركته في باريس مع ولدهما
شارل . ولكن حدث أن شبت نيران
الثورة خالت دون سعي الزوج وولده ،
وقد اضطر ديرعوت بسبب هذه الثورة
الى ان يبيع قصره الذي كان يملكه في
صاحبة سان جرمان واتخذ له بعدئذ مكان
في « ياسي » حيث لم يكن يعرف احد ان
ينسب الى طائفة الاشراف الذين كان يطاردون
الثوار سوى خادم عجور كانت تخلص له
الاحلاس كله

« ولبت ديرعوت في محبة هذا عفا
ثلاث سنوات وهو واثق من أن أحداً لن
يعرف هذا الحبا . ولكن حدث يوماً . .
ان تناول الغداء ان جاءت الخادم إلى . . »



القاهرة : شارع عماد الدين
ألكندرية : ٩٣ شارع سعد زنات

مسرعة ولحرقته امارأت في نهاية الشارع
ثمة من الرجال السليحين قادمين نحو المنزل
فاسرع يستعد للهروب . وفي نفس اللحظة
سمع صوت طرقات عنيفة على الباب الامامي
للمنزل ، فأتجه إلى الباب الخلفي الذي يؤدي
إلى الحديقة وطلب إلى ابنه أن يتوجه إلى
الطابقين ويلهيم بالحديث ريثما يبحث له
عن مهرب

ولكن تديره هذا لم يحده تقاعاً إذ
أهم لحقوا به وألقوا القبض عليه هو وابنه
شارل .

وهنا سأل لوين المحامي :
— وفي أي يوم أُلقي القبض عليهم ؟
— كانت ذلك في اليوم السادس
عشرين من جرمينال ، عام ١٩٠٢ أو
١٩٠١ أوضح ..

وتوقف الأستاذ فالاندييه عن الكلام
فأنظره إلى التوقيم الملحق على الحائط
ول .

— يا للعجاجة .. ! إن يوم القبض على
الشريف ديرغومت يوافق اليوم الذي نحن
فيه أي يوم ١٥ أبريل ، أو محاسب تاريخ
الثورة الفرنسية يوم ٢٦ جرمينال
وسأله لوين قائلاً :

— وماذا وقع بعد القبض على ديرغومت
وه ؟

— بعد القبض عليهما ثلاثة شهور وفي
أوائل شهر ترميدور أعيد الشريف
« الحليوتين » وألأ أملاكه إلى الحكومة ،
بينما بقي الاس ولم يعد فيه حكم الاعدام
— وأظن أن هذه الأملاك كانت
مصدرة

— نعم .. وقد بيع بعضها ومن بينها
البيت الذي كان يملكه الشريف في « باسي »
وقد اشترى هذا البيت بشمن غس المواطن
روكيه الذي أُلقي القبض على ديرغومت .
ولكن عندما أفرج عن شارل ديرغومت
رفع دعوى ضد الحكومة لتفائة لاسترجاع
أملاك والده وخصوصاً البيت الذي اشتراه
المواطن روكيه . وكان روكيه عنيداً فأخذ

يقم العقبات أمام شارل ليخسر دعواه .
وكاد يحسرها فملا نولاً أن اتصل بسورب
فقبل له سبيل استرجاع أملاك والده
وكان أن أخلى المواطن روكيه المنزل
الذي اشتراه . . في اليوم الثاني عشر من
شهر فبراير عام ١٩٠٣ . ولكن استرجاع
هذه الأملاك كانت سبباً في كارثة حلت
بشارل ، إذ أن فرط فرحه باسترجاعها أدى
إلى ضياع عقله ، وقد وقع ذلك في أثناء
وجوده بالمنزل للوجود في « باسي » حيث
فتح الباب وخرج إلى الشارع يضي
ويرقص . ثم . . .

وتوقف المحامي هبته عن الكلام وسأله
لوين :

— ثم ماذا ؟ . .

— حدث بعد ذلك ان ماتت أم شارل
وشقيقته في جوا ، فلم يكن هناك من يرعاه
وبقي به سوى الخادم الصغور التي كانت
تعيش معه هو ووالده في « باسي » . ومرت
السنوات ناعماً دون أن يحدث حادث ،
ولكن في عام ١٨٩٢ وافت الخادم المنية
وقد ان تلفظ المس الاحير ، اعترفت
بغصور اثنين ان الشريف ديرغومت كان
يعمل معه عند قدومه إلى منزل « باسي »
حقيقتين معلوتين دهاً وفضة . وان هاتين
الحقيقتين احسنا قبل القبض عليه بأيام . وقد
قالت الصغور أيضاً ان ديرغومت وشارل
هما وحدهما اللذان يعرفان مكان اختفائهما .
وهو الحديقة في المنطقة الواقعة بين الكشك
الحجري والزوالة والبئر . ولكي تثبت صدق
أقوالها قالت ان الشريف سلبا ثلاث صور
ومنها بنفسه ليستدل بها ورثته على المكان
الذي يمكنهم البحث فيه عن الكنز . وقد
سلمت هذه الصور لشارل ، ففحص عليها
الأرقام للوجود على اطرافها . فلما أصيب
بالجنون راحت الخادم تبذل الجهد في سبيل
البحث على الكنز لتسليمه إلى الورثة . لأن
حون شارل أنساه مكان اختفائه . ولكن
كل ذلك ضاع سدى ولم يتوصل أحد إلى
اكتشاف الكنز

وهنا سأل لوين :

— وهل تظن ان هذا الكنز موجود
في مكانه الآن ؟

— نعم . . وسيلت هكذا إلى ما شاء
الله . هذا إلا إذا كان المواطن روكيه عثر
عليه ، ولكن هذا الرأي ضعيف لأن
المواطن روكيه مات وهو في قعر مدقع
— وماذا بعدئذ ؟

— وقد سعى الورثة معتمدين إلى العثور
على الكنز . وكانوا ينحسرون في أبناء لوين
شقيقة شارل التي توفيت في جوا . وقد
ظهر بعدئذ ان شارل تزوج سرّاً وكان له
عدة أبناء

— وماذا فعله شارل نفسه ؟

— أما شارل فإنه بعد جنونه لم يكن
يعاير عرفته أبداً إلا مرة واحدة في السنة
وهو اليوم الخامس عشر من شهر أبريل .
وفي هذا اليوم كان يزور إلى الحديقة
ويشوف بأحد الأبواب على ممرية من
الكشك الحجري التي تراه في هذه الصورة
أو التي حانف هذه البئر . وكان عندما تحل
السمسة الحديقة تلك الحديقة ويبحث
عنه على ١٥٠٠ خرج منها إلى بيت بعد
الوقت من الساعة الثالثة . وهكذا حتى توفي
في ١٨٢٠

وقد لاحظت ان الأبناسمة التي لم تكن
تعاير في وجه الأستاذ فالاندييه بدأت تزول
من وجهه وترسم مكانها بادرة ألم كانت
نتيجة لمعاودة ذكرى ذلك الحادث المؤلم
الذي كان يقصه علينا

وقد سأل لوين المحامي قائلاً :

— وماذا حدث بعد وفاة شارل ؟

— لث ورثته شارل وبولين نحو مائة
سنة وم يوالون البحث عن ذلك الكنز ،
فكده كل حين يوم ١٥ أبريل من كل عام
وجهوا إلى الحديقة وراحوا يتقبنون في
جميع أعمائها حتى انهم لم يتركوا فيها جرماً
إلا وأعملوا فيه معاولهم وأدوات الحفر التي
استحضروها . ولكن كل ذلك كان بلا
نتيجة ، كما أدى إلى بأسهم من العثور على

١٨ - وصاروا يكفون بالذهب إلى خدمته ويحلبون في أعقابها حنطون وقوع حادث غير متظر يكتشف لهم عن الكثر المخبوء . وهي حالة في الحق تدعو إلى الاندفاع والحط ، إذ ماذا ينتظر بعد هذه السنوات الطويلة التي قضاها الأبناء والأحفاد في البحث عن هذا الكثر ؟ لقد أضاعوا صحة حياتهم في سبيل أملمهم الصانع راسهم لينظرون حول يوم ١٥ أبريل من كل عام مزارع صبر ، فإذا كانت النتيجة : فقر مدقع وبؤس شديد ، وعلى الرغم من عوزهم وميسر حاجتهم فإذا فاتهم أحد في شراء قطعة الأرض فاهم لا يتنازلون عنها وهذا بذل في سبيلها من ثمن . وكاهم منفقون على ذلك . الكبر منهم والصغير ولا ذلك لحظة سكون وصمت ثم قال لوبين :

- وما رأيك الخاص يا استاذ فلاندييه ؟
- رأيي الخاص أن ليس هناك كثر .
فمن يدري بما أن الخادم المصور كانت صادقة في أقوالها ؟ فلعلها كانت تهدي هذين الموت صرحت بما قالت وانه لو كان هناك كثر حقني لتوصل الورثة إلى الثور عليه بعد الجهود المبذولة التي بذلوها
- ولكن الصور التي قبعتها الخادم اليست دليلا على أن هناك كثر ؟
- من رأيي أنها ليست الدليل الكافي وأخني لوبين على الصورة التي أخرجها الهامي من دولانه وراح يمسحها باهتمام ثم قال ؟

- لقد حدثنا عن ثلاث صور يا استاذ فإذا تعرف عنها ؟
- اتي اعرفه عنها أن أحداها هي التي في يدك وقد سلمها الي ورثة شارل لاستخدامها في نصبتهم . والثانية في حوزة لوز ديرغونت ، أما الثالثة فلا يعرف أحد مصيرها
ونظر إلى لوبين نظرة دائمة معنى ثم قال :

وهل كل هذه الصور تحمل من التاريخ
- نعم وقد حمزه شارل على طائرات الصور قبل موته وهذا التاريخ كما تعلم هو تاريخ القبض على الشريف ديرغونت وهو ١٥ أبريل عام ١٧٩٤ بحسب تاريخ الثورة أو عام ١٧٩٤ بحسب التاريخ الميلادي - ولكنني أحب أن رقم ٢ يشير إلى

وكان يوم ٢ من شهر صرح الشريف ولكنه صرح بأنه . كعادته وراح يكرهه ثم قال :
- لي سؤال آخر يا استاذ . وهو هل ثم يتقدم أحد إلى الورثة ليطالب منهم بالساح بالبحث بعنه عن كنزهم لدين ؟
- كنا قد اتفقا على أن كل من يريد أن يقدم للبحث بنفسه عن هذا الكثر فإن عليه أن يدفع للورثة ألف فريك وحادا كانت النتيجة ؟

- تقدم أحد ودفع هذا المبلغ ولكنه فشل في العثور على الكثر وتركنا حدث باب البحث مفتوحا أمام الجميع وأما مقابل دفع حصة آلاف فريك ، واشترطنا أن يكون ثلث الكثر من ممتلكات من حصة من هاتين الحظتين الباقيات بقسمهما الورثة مما بينهم ولكن لم يتقدم إلينا أحد منذ رجعا للمبلغ إلى حصة آلاف فريك
وإذن هـ كونه أما أول من يتقدم .
واليك حصة آلاف فريك ونظر الهامي إلى لوبين مدهوشا وقال :
- ماذا تقول ؟

فجابه لوبين وهو يتناول من جيبه خمس ورقات مبلية وعدها على التتمة
أقول أنني مستعد للقيام بأعمال بحث عن كثر ، وأرجو أن تكتب لي إحصاءا بتسلم مبلغ الحصة آلاف فريك .
وعليك أن تتفق مع ورثة ديرغونت على أن تتقابل في يوم ١٥ أبريل من السنة القادمة لأحرق أعمالك البحث محصورا وكأنا كما كان الهامي لا يريدان صدق ما يرى

وما يسمع . فكان ينظر إلى لوبين وهو مدهوش . ولم أكن أنا بأقل دهشة من الهامي وإن كان لوبين عودني على اعتاد هذه المحادثات الصبر منتظرة وأراد الاستاذ فلاندييه أن يستوفى من رغبة لوبين في القيام بالبحث عن الكثر فقال :
- وهل أنت حادى أقوالك يا كاتش ؟
- كل الجد
- ولكنك تعلم أن مسألة هذا الكثر غير موثوق بها

- ولكنني أرى غير ذلك
ووافق الاستاذ بعد تردد . ثم امسك قلمه وحرر عقدا يتضمن شروط القيد بأعمال البحث باسم الورثة والكاتبين حاسبو ولما انتهى الهامي من تحرير العقد قل للوبر - إذا رحمت عن عزمك فيجب أن تعطرنى بذلك قبل حلول الموعد بأسبوع
لن أحرر الورقة بما تم بيننا إلا في آخر لحظه حتى إذا تراحت لا يكون لذلك أدنى .
في موسم

- ولكن في امكانك أن تخبرم بذلك من اليوم يا استاذ فلاندييه حتى يحسم الأمل ويحدد من عزمهم
وبعد أن ودعنا الهامي وحررا سألت
- وهل أنت واثق من أنك ستفر على شيء ؟
- لا أقول أنني واثق ولكني أر
أعنت ولابد من الوصول إلى نتيجة
- ولكنهم يحثوا قلبك ما يقرب من
الأسبوع عام

- وعلى كل حال فأنا مبتدئ من اليوم ثلثائة وخمسة وستون يوما بطولها . وسأفكر باهتمام في هذا الموضوع . وأخني أن أنسى هذه المسألة على أهميتها ، فإني تذكرى بها في الوقت المناسب

ومضت عدة شهور كنت أذكره بها مسألة الكثر بين حين وآخر ، وكان يبدو لي أنه لا يكثر الموضوع ولا ينجس

له مثلاً كان يوم اعاقه مع الاسناد فلا يدسه
ومضت شهور أخرى لم أره فيها كلية ، إذ
أنه سافر - كما علمت بعد - إلى أرمينيا
لأعمال بولسية خاصة ، وكنت أرسله
بين حين وآخر وأبعث إليه بما أحجمه من
أخبار خاصة بلوز دبرغوت ، ومن بينها
حرف اتصالها بكتاب صفر أحبا وأخته ولكن
أبنته أرغمته على أن يهجرها فكان لذلك
أسوأ أثر في نفس لوز

ولم يرد لوبين على أي رسالة بعثتها
إليه ولم أعلم إذا كانت قد وصلت أم لا .
وكان اليوم الموعود يقترب ولوبين لم يحضر
فاعتقدت أنه أهمل الفكرة تماماً على الرغم
من اليهود والمواثيق التي ارتبط بها مع
الاستاذ فلاندييه

وجاء يوم ١٥ أبريل ولم يحضر لوبين
أبداً ، ولبثت أنتظره في مكنتي على أمل أن
يحضر ولكن انصرف النهار دون جدوى
فركت مكنتي بعد انصراف النهار بربع ساعة
ونوجهت إلى « باسي » . وهناك وجدت
أطفال العادل الأربعة جالسين بجانب باب
الدور ، وقد دخل أحدهم حيناً آتياً وخرج
ومعه الأستاذ فلاندييه الذي تقدم إلي
قائلاً :

— أين الكاتب جانيو ؟

— ألم يحضر بعد ؟

— كلا والكل منتظرون هنا بفروع

صبر

وبدأ الورثة يلتفون حول الحامي ،
ولاحظت عليهم دلائل الانتعاش الذي كان
تعبه ذلك الوعد الذي قام بين لوبين
والحامي . وقد قال الأستاذ :

— إنها غلطى أنا .. ولكن ماذا جيد ؟
ما كان يجب أن أحذهم عن أمر البحث
عن الكنز قبل أن أنا كد من صدق أقوال
صديقك

وراح يسألني عن الكاتب جانيو
فكنت أجيب عن أسئلته بأقوال كلها مدح
والثبات في الكاتب ، وكان الورثة يستمعون
لن هذه الأقوال بأعجاب وإهتمام . وقد

سألت لوز الحامي قائلاً :

— وعلى فرض أن الكاتب لم يحضر
فماذا تكون النتيجة ؟

— تحفظون بالحسنة آلاف فريك
لاقتسامها بينكم

وكأنما كان لسؤال لوز وقع سيء في
نفوس باقي الورثة فقد بدت على وجوههم
علامات الانقباض وعودم اليأس من جديد
بعد أن كان يحميم الأمل مدة عام بطوله .
وانتصفت الساعة الثانية والورثة في مكاتهم
واجبون لا يصدقون أن أمهم يقضى عليه
بمثل هذه السرعة . وقد قال أحد الورثة
للحامي :

— إنها غلطتك على كل حال يا أستاذ
فلاندييه . . . كان يجب أن تحضر الكاتبين
هنا بالقوة . . . انه خادع ومناق على ما يظن
ولم يكف بهذه الأقوال بل نظر إلي
نظرة يفتح بها التمر ، وانعم عما وهو
بسب وبان . وقد قلت للحامي :

— لا أمل في حضوره بعد الآن
وكنت أود أن أودعه لأصلي إلى حال
سبيلي . ولكن دخل أحد أطفال العامل
جاء وصاح قائلاً :

— موتوسيكيل قادم

وسمعنا فرقة محرك لوتوسيكيل صادرة
من الخارج . وما هي إلا هنية حتى رأينا
أمامنا شخصاً حليق الذن يرتدي بدلة بحرية
زرقاء وكان القبار يملأ جسمه

وقد نظر إلى الأستاذ فلاندييه وقال :

— ولكنه ليس الكاتب جانيو

— ولكني أنا الكاتب جانيو بذاته

وان كان شكلي قد تغير بعد أن حلفت

شاربي وذقني

ثم التفت لوبين إلى أحد الأطفال الأربعة

وقال :

— اذهب إلى موقف السيارات

وأحضر لي سيارة حالاً ، فاني مستعجل

وليس لدي من الوقت سوى ربع ساعة فقط

وددمم الورثة كأنما هم يحتجون على
رغبته في الذهاب بسرعة ولكنه قال لهم :

لا تحسوا شيئاً . . . إن لدي وقتاً
كافياً للبحث عن الكنز . وانني أعتذر
لتأخري عن الحضور إلى الآن . فقد كنت
قائماً في قطار مارسليا ، ولكن حدث أن
خرج هذا القطار عن الخط بين ديجون
ولاروش وقد قتل نحو اثني عشر شخصاً
غير الجرحى . فتقدمت للمساعدة ، وبعد ذلك
عثرنا على موتوسيكيل موجود في عربة
« الفئس » فركبته وحدث به . وانني أرجوك
يا أستاذ فلاندييه أن تسعى إلى رده إلى
صاحبه فاسمه مكتوب فوق قطعة من الصفيح
مربوطة بالموتوسيكيل

ونظر لوبين إلى ساعته ثم قال :

— هيا بنا . . . قبل أن يضيع الوقت
ونظرت إلى لوبين وكلي إعجاب به ،
لأنني كنت واثق من أنه لا بد أن يصل إلى
نتيجة ما دام كاف نفسه كل هذا اليهود
للوصول إلى « باسي » في ميعاد مناسب .
أما الورثة فقد كانوا ينظرون إليه وهم غير
واقفين من إمكان العثور على الكنز ، وكانت
تدل على ذلك وجوههم المصفرة ونظراتهم
الاثمة

وانج الكاتب جانيو « لوبين » إلى
المزولة وأخذ يفحصها . وكانت قاعدتها عبارة
عن تمثال انسان يحمل على كتفيه لوحة
مستديرة من الرخام نقشت على وجهها
خطوط تدل على الوقت ، وكانت هذه
الخطوط تكاد تتمحي لتتقدم العهد عليها
وكان يقف في وسط لوحة الرخام تمثال يمثل
« كيويدي » وقد نشر جاحبه خلفه وأمسك
بیده سهماً كان غثة العمود الذي يوضع
عادة في وسط المزولة والذي يدل ظله للعكس
فوقها على الوقت

ولت الكاتب يفحص بدقة وجه المزولة
نحو دقيقة ثم قال :

— هل توجد مع أحدكم مطواة ؟
وسمعت في هذه اللحظة ساعة كبيرة
بماودة تدق دقتين ، أي أنها كانت الساعة
الثانية وكان ظل السهم وقتئذ يعكس تماماً
على خط يمثل قطر اللوحة المستديرة

وكان هذا الخط يقسم هذه اللوحة
شطرين متساويين . وتناول الكاتب بالطواة
التي قدمت اليه وراح يحفر بواسطتها وسط
هذا الخط سبابة لازالة المادة المكونة من
التراب والرمال الموجودة بين شطري اللوحة
ولما حفر الكاتب نحو بوصتين توقف
عن الحفر ، إذ اصطدم طرف المطواة بشيء
صلب . فمد أصبعه بين اللوحين وأخرجه
وقد امسك به شيئاً قسماً الى الحامي وهو
يقول :

هناك يا أستاذ ما يلبث صفة وجود
الكثير في هذا المكان

وكان هذا الشيء الذي قدمه لوين الى
الحامي عبارة عن قطعة من الماس في حجم
البندقية . وواصل الكاتب عمالية الحفر
بالمطواة فأخرج ماسة ثانية ثم ثالثة ثم رابعة
وهكذا حتى أخرج في ظرف دقيقة نحو
ثلاث عشرة ماسة في حجم واحد ، وكانت
كلها الموجودة بين شطري اللوحة

وفوجيء الورثة باكتشاف هذه القطع
الماسية ، ووقفوا في اماكنهم مذهولين
دون أن يتيسوا بين شفة ، وبعد أن
افاق الجميع من دهشهم التفتوا حولهم
ليبحثوا عن الكاتب جانيب ، ولكنه كان قد
اختفى

واوضح لوين لي بعدد كيفية عشوره
على الكثير بقوله :

— كانت يوم القبض على الشريف
ديرمونت هو يوم ٢٦ جمادى الآخرة عام ، بحسب
تاريخ الثورة الفرنسية ، وهو الموافق ليوم
١٥ ابريل عام ١٧٩٤ . على أن التاريخ
المكتوب على إطار الصورة هو ١٥ ابريل
عام ٢ . وكان من الواجب أن يكتب شارل
على الإطار عام ١٧٩٤ بدلاً من أن يكتب
عام ٢ . وهذا الخط بين التاريخ الميلادي
وتاريخ الثورة الفرنسية جعلني أشك
في أن رقم ٢ يدل على العام الذي وقع فيه
القبض على الشريف ديرمونت

— وإذا فهل تظن انه يدل على الساعة
الثانية ؟

— بلا شك . فلا بد أن الشريف
عند ما انتقل إلى المنزل الذي اشتراه في
« باسي » اشترى بأمواله للماسات الثمانية
عشر . فلما فوجيء بالحراس الذين جاءوا
للقبض عليه اسرع إلى الحديقة . وكان
سهم المزولة يعكس ظله على الخط الفاصل
بين شطري لوحة الزولة . بخفي الماسات
بين اللوحين ، وقد تمكن من ذلك قبل
أن يلاحق به الحراس . وهكذا ترى أن
شارل لما أراد أن يحفر تاريخ القبض على
والده على إطار الصورة . لم يذكر سوى
يوم القبض عليه والشهر الذي وقع فيه
ذلك أما السنة فقد أهملها وكتب إلى جانب
١٥ ابريل رقم ٢ وهو الساعة التي وقع
فيها القبض وقد كتب هذا الرقم أيضاً

يقصد الاشارة إلى أن الكثير موجود في
المكان الذي يعكس فوقه ظل السهم في
الساعة الثانية . إلا أن الورثة لم يدركوه
ذلك . ولكنني تمكنت من ادراكه .
وتصور مبلغ السادة التي حلت بالورثة بعد
أن لازمهم اليأس والشقاء سنوات طويلة .
ويكفيني اني قتت بواجبي نحو هؤلاء الورثة
أما الماسات فقد اقتسم الورثة ثلثها
فيما بينهم . وقد أخذت أنا ولووين الثلث
الباقى . وقد أراد الورثة أن يعارضوا في
اعطاء لووين ثلث الماسات . ولكن لوين
ديرمونت احتجت على ذلك . وارغمهم على
الوفاء بالمعهد الذي قطعه الأستاذ فالاندي
معه بالتيابة عنهم . ونميش لوين الآن
عيشة رغيدة . كما انها تمكنت من
الزواج من الشاب الذي كانت تحبه فقدسها
لها الثروة التي آلت اليها استرجاعه اليها

اشتراك شهري

لقرب العطلة العرسية فتفتح « الجديد وشهر زاد » باب الاشتراك الشهري

بثمانين مليماً فقط

للطلبة والمعلمين والموظفين والعمال ومن في حكمهم

وللمهموم بمائة مليم

ترسل مقدماً اذن بوسنة عن الثلاث مجلات :

الجديد ٤ اعداد وقد تكون هـ

شهر زاد ٤ « « « هـ

مسامرات ٢ « « « ٣

هذا الاشتراك شهري لمصر فقط ويبتدي من اي يوم في الشهر وينتهي من
تلقاء نفسه بانتهاء الشهر من غير تنفيه او مطالبة بالتجديد

المطاببات وازمة البوسنة يعثرانه باسم صاحب الجديد وشهر زاد

مصدق البوسنة ١٦٨٩ عموم

أوتيل بارك في برمانا خير فندق للمصطافين



منظر اخذ من بيده لمرح من أوتيل بارك برمانا

صورة لمكتبة اللوكاندة
لتضيق وقت التازلين فيه

: منظر لمرقة نوم



بدا موسم السياحة في سويسرا ولينا في أوج
مظاهره . . وقد انطلقت في تزي الاصطياف كل
الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة
والرفاهية والتسوية للمصطافين . وبما لا شك فيه
ان برمانا القائمة على الجبل كالرونة المتناهية أصبحت
ملتقى اكتر المصطافين وكثير يودهم في هذا
الصيف وقد شيد فيها فندق بارك أوتيل «يوجيس
سايتا» وأعيد بناؤه وأدخلت المياه الباردة
والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات
عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام
خاص حتى أصبح يضارع اكبر فنادق أوروبا وقد
أزهزت في حدائقه الواسعة أشجار السنوبر ذات



الأريج العاطر ونفرت فيها الزهور وأقيم بينها
مناسبات للتسليم ومجازة جيلة مما يجمل الاصطياف في
بارك أوتيل بهجة المصطاف . ولا بدوتنا أن نذكر
فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الأوروبي والشرقي
الذي يلد طامه لسكن انسان . وبملاشك فيه أن
فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي ياروح
سيمح «مقدم المصطافين في هذا المام
أسار منهاودة» كسيالات لثالثات، التي تعميمه طوبة

هي : مستجری تدوسي ؟ طيب دوس كله وشوف المي بيري لانيبيك ايه ؟



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
الطبعة : الفكاهة ٦ بوسنة قصر الدوايرة مصر ٦ تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قنطرة امام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل